



Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

1015

RESOLUCION N° C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

PARANÁ; 14 ABR 2015

VISTO

Las presentes actuaciones por las que, la Dirección de Educación de Gestión Privada del Consejo General de Educación, solicita la aprobación del Diseño Curricular de la carrera de nivel superior "Tecnatura Superior en Artes Plásticas", a partir del Año Académico 2015, y;

CONSIDERANDO

Que la Ley de Educación Técnico Profesional N° 26.058 instituye el proceso de Homologación de Títulos y Certificaciones como instrumento para el mejoramiento de la calidad, ordenamiento y organización de la Educación Técnico Profesional;

Que por la Resolución N° 111/10 del Consejo Federal de Educación, se establecen criterios curriculares comunes, los cuales están contenidos en los diversos documentos bases para las Tecnicaturas Superiores Artísticas;

Que las Tecnicaturas de Nivel Superior pertenecientes al campo de la formación Artística con Especialidad y Artístico Técnica para la industria de la cultura, tienen como propósito profundizar el desarrollo tecnológico, la producción artística contemporánea y las industrias culturales locales y regionales;

Que la Resolución N° 47/08 del Consejo Federal de Educación, establece que los Títulos de la Educación Técnica Social y Humanística del Nivel Superior requieren obligatoriamente la homologación de los Diseños Curriculares respectivos y contar con el otorgamiento de Validez Nacional, para lo cual deberán cumplir con las especificaciones indicadas en las normativas citadas precedentemente;

Que en consecuencia, el Diseño Curricular de la carrera "Tecnatura Superior en Artes Plásticas" se elaboró respetando los campos de formación, la duración de la carrera y la carga horaria mínima exigidos en la Resolución N° 151/11 del Consejo Federal de Educación;

Que la Trayectoria Formativa "Tecnatura Superior en Artes Plásticas" se realizó a partir de un trabajo en conjunto entre el Equipo Directivo y docentes del Instituto Superior de Artes (D-162) con el Equipo Técnico Pedagógico de Nivel Superior de la Dirección de Educación de Gestión Privada para la actualización de la misma;

Que la aprobación del Diseño Curricular de la carrera de referencia por norma jurisdiccional ha de viabilizar el trámite correspondiente de Validez Nacional para los Títulos que se emitan a partir de la cohorte 2015;



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N°

C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

////

Que ha tomado intervención Secretaría General interesando el dictado de la presente norma legal;

Que en virtud de lo expresado, la titular del Organismo autoriza la emisión de la presente;

Por ello;

EL CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

RESUELVE

ARTICULO 1°.- Aprobar el Diseño Curricular de la carrera “Tecnicatura Superior en Artes Plásticas” para la Provincia de Entre Ríos, el que como Anexo, forma parte de la presente norma legal.-

ARTICULO 2°.- Establecer que el Diseño Curricular aprobado en el Artículo precedente comenzará a implementarse con autorización por normativa del consejo General de Educación en los Institutos Superiores de Formación Técnico Profesional de Gestión Estatal y Privada a partir del Año Académico 2015.-

ARTICULO 3°.- Registrar, comunica, publicar en el Boletín Oficial y remitir copia a: Presidencia, Vocalía, Secretaría General, Jurado de Concursos, Dirección de Educación Superior (3 copias), Dirección de Educación de Gestión Privada (3 copias), Dirección General de Planeamiento Educativo, Centro de Documentación e Información Educativa, Departamento de Legalización, Homologación, Competencia Docente e Incumbencias Profesionales de Títulos y Equivalencias de Estudios y pasar las actuaciones a las Direcciones intervinientes a sus efectos.-

DN.-

ES COPIA

Prof. JOEL W. SPIZER
VOCAL
CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Lic. PATRICIO TORRES
Director de Despacho
Consejo General de Educación

Prof. HÉCTOR E. DE LA FUENTE
Vocal
Consejo General de Educación

Lic. CLAUDIA VALLORI
PRESIDENTE
Consejo General de Educación
Provincia de Entre Ríos



Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

RESOLUCION N° **1015** C.G.E.
Expte. Grabado N° (1583155).-

ANEXO

1- IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL

1.1- SECTOR DE LA ACTIVIDAD SOCIO-PRODUCTIVA: **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TÉCNICAS**

1.2- DENOMINACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL: **TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES PLÁSTICAS.**

1.3- FAMILIA PROFESIONAL: **ARTES PLÁSTICAS.**

1.4- DENOMINACIÓN DEL TÍTULO DE REFERENCIA: **TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES PLÁSTICAS.**

1.5- NIVEL Y ÁMBITO DE LA TRAYECTORIA FORMATIVA: **NIVEL SUPERIOR DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN TÉCNICA SOCIAL Y HUMANÍSTICA.**

2- REFERENCIA AL PERFIL PROFESIONAL:

2.1- ALCANCE DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Técnico Superior en Artes Plásticas acreditará haber adquirido los conocimientos y las técnicas necesarias en las disciplinas relacionadas con la Plástica, a fin de aplicar estas últimas a la resolución de problemas teóricos y prácticos que se presenten en el ejercicio de la profesión. Demostrará haber incorporado conocimientos interdisciplinarios sobre cultura general, social y de administración, necesarios para un desempeño equilibrado y armónico en los ámbitos que le son propios, siendo capaz de crear y ejecutar diversas obras en las distintas disciplinas en las cuales ha sido formado. Desarrollará el respeto ético e intelectual hacia el conocimiento y la comunidad apreciando las diferentes manifestaciones artísticas en sus aspectos técnicos y expresivos.

Áreas de Competencia:

- Desarrollar actividades independientes - privadas como exposiciones, muestras y talleres.
- Desempeñarse en actividades relacionadas con ilustraciones de libros, talleres de comparsa, stands, ferias y exposiciones.
- Realizar montajes y exhibición de muestras artísticas, en museos, galerías y centros culturales.
- Realizar actividades profesionales en emprendimientos empresariales o de la esfera pública.



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N° C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

2.2- FUNCIONES QUE EJERCE EL PROFESIONAL:

El Técnico Superior en Artes Plásticas egresado de la carrera se podrá desempeñar en diversas actividades independientes y profesionales tanto a nivel local, como jurisdiccional y nacional, siendo sus actividades profesionales centrales:

- Dominar los procesos creativos, los códigos, técnicas, formas de expresiones plásticas, que le permiten interpretar la realidad y comunicar ideas y sentimientos.
- Interpretar la realidad y la coyuntura histórica contemporánea y las transformaciones de la naturaleza, otorgándoles significación artística y plasmarlas con la expresión plástica pertinente.
- Organizar y/o exhibir y/o realizar actividades relacionadas con muestras artísticas plásticas y emprendimientos empresariales independientes relacionados con el arte.

2.3- ÁREA OCUPACIONAL:

El Técnico Superior en Artes Plásticas podrá gestionar autónomamente:

- Proyectos personales o grupales, sean micro-emprendimientos o Pymes;
- Su participación como coordinador de actividades artísticas y organización y montaje de muestras de obras plásticas en Museo o Galería de Artes;
- Ilustración de libros infantiles, de cuentos, etc.;
- Diseño y realización de carrozas y comparsas;
- Exposición en ferias de arte y/o culturales nacionales e internacionales;
- Coordinar talleres o proyectos de dibujo o libre expresión comunitarios, para niños, adolescentes y adultos.

2.4- HABILITACIONES PROFESIONALES:

- Ejercer la actividad artística en las expresiones plásticas, que en sentido amplio cubre los campos del Dibujo, Pintura, Grabado, Escultura y la Cerámica.
 - Colaborar en la dirección y realización de tareas de investigación relacionadas con las Artes Plásticas y Visuales.
 - Asistir en la restauración y conservación de obras y documentos de arte.
 - Colaborar en la dirección de museos y organismos encargados de la conservación, difusión y promoción de las obras de arte.
- Cooperar en peritajes y asesoramientos referentes a obras de arte y afines en galerías, salones, instituciones públicas o privadas.



Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

1015

RESOLUCION N°

C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

3- TRAYECTORIAS FORMATIVAS

3.1- ESTRUCTURA CURRICULAR Y CARGA HORARIA.

Cuadro I: Estructura Curricular del Plan de Estudios:

Nº	ESPACIO CURRICULAR	CARGA HORARIA	F.G	F.F	F.E	P.P	E.D. I
01	Cerámica I	3			3		
02	Dibujo Artístico I	3		3			
03	E.D.I	2					2
04	Escultura I	2			2		
05	Grabado y Arte Impreso I	2			2		
06	Historia Universal del Arte I	2	2				
07	Lenguaje Visual I	4		4			
08	Matemática Aplicada al Arte	3		3			
09	Pintura I	3			3		
10	Práctica Profesional I	6				6	
TOTAL HS PRIMER AÑO		30	2	10	10	6	2
11	Cerámica II	3			3		
12	Dibujo Artístico II	3		3			
13	E.D.I	2					2
14	Escultura II	2			2		
15	Ética y Deontología Profesional	2	2				
16	Grabado y Arte Impreso II	3			3		
17	Historia Universal del Arte II	2	2				
18	Lenguaje Visual II	3		3			
19	Pintura II	3			3		
20	Práctica Profesional II	6				6	
TOTAL HS SEGUNDO AÑO		29	4	6	11	6	2
21	Cerámica III	3			3		
22	Derechos Humanos	3	3				
23	Dibujo Artístico III	3		3			
24	E.D.I	2					2
25	Escultura III	2			2		
26	Grabado y Arte Impreso III	3			3		
27	Historia del Arte Argentino y Latinoamericano	2	2				
28	Lenguaje Visual III	4		4			
29	Organización y Administración de Microemprendimientos y PyMes	2	2				
30	Pintura III	3			2		
31	Práctica Profesional III	7				7	
TOTAL HS TERCER AÑO		33	7	7	10	7	2
TOTAL HS DE TRAYECTORIA Y TOTAL HS POR CAMPO		92	13	23	31	19	6
Total de horas cátedra del diseño Curricular: 2944 horas. Total de horas reloj del Diseño Curricular: 1963 horas.							



Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

1015

RESOLUCION N°

C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

3.2- Distribución de los Campos de Formación.

Cuadro II: Carga Horaria Total de la Trayectoria Formativa:

CARGA HORARIA POR AÑO ACADEMICO		CARGA HORARIA POR CAMPO FORMATIVO				
		FG	FF	FE	P.P	E.D.I
1° AÑO	30	2	10	10	6	2
2° AÑO	29	4	6	11	6	2
3° AÑO	33	7	7	10	7	2
TOTAL CARRERA	92	13	23	31	19	6
PORCENTAJE EXIGIDO	100 %	10 % a 15 %	25 % a 30 %	30 % a 40 %	20 % a 30 %	Hasta 20 %
PORCENTAJE PROPUESTO	-----	14 %	25 %	34 %	21 %	6 %

Coordinación de Prácticas Profesionalizantes	Carga horaria Semanal
Coordinación de Práctica de Primer Año	3 hs. cátedra
Coordinación de Práctica de Segundo Año	3 hs. cátedra
Coordinación de Práctica de Tercer Año	3 hs. cátedra
Total de horas de Coordinación de Práctica	9 hs. cátedra

3.3- CORRELATIVIDADES EN LA TRAYECTORIA FORMATIVA:

N°	PRIMER AÑO	N°	SEGUNDO AÑO	correlatividades	N°	TECER AÑO	correlatividades
01	Cerámica I	11	Cerámica II	01	21	Cerámica III	11
02	Dibujo Artístico I	12	Dibujo Artístico II	02-07	22	Derechos Humanos	15
03	E.D.I	13	E.D.I	03	23	Dibujo Artístico III	12
04	Escultura I	14	Escultura II	04	24	E.D.I	12 - 14 - 16 - 18 - 19 -
05	Grabado y Arte Impreso I	15	Ética y Deontología Profesional		25	Escultura III	14
06	Historia Universal del Arte I	16	Grabado y Arte Impreso II	05	26	Grabado y Arte Impreso III	16
07	Lenguaje Visual I	17	Historia Universal del Arte II	06	27	Historia del Arte Argentino y Latinoamericano	17
08	Matemática Aplicada al Arte	18	Lenguaje Visual II	07	28	Lenguaje Visual III	18
09	Pintura I	19	Pintura II	09	29	Organización y Administración de Microemprendimientos y PyMes	-
10	Práctica Profesional I	20	Práctica Profesional II	10	30	Pintura III	19
--	-----	--	-----	-----	31	Práctica Profesional III	2° año aprobado



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N°

C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Espacios curriculares: Objetivos y contenidos

PRIMER AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Historia Universal del Arte I

Objetivos:

- Reconocer y diferenciar los movimientos, escuelas y tendencias más destacados en las artes, situándolos en el tiempo y en el espacio y valorando su supervivencia en etapas posteriores.
- Apreiciar el arte como actividad ligada al espíritu y a los valores de una época.
- Entender las obras de arte en su globalidad, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como documento testimonial de una época y cultura.

Contenidos:

Historia del arte universal: desde los orígenes. Arte y arqueología. Arte paleolítico: la pintura rupestre. Arte neolítico: la cerámica y las esculturas. Arte egipcio y el arte funerario: dibujo, pintura, esculturas, artes menores. Arte griego: la escultura, los nuevos diseños y "la visión de hombre". Arte romano: la escultura, el retrato, los arcos de triunfo, el arte utilitario. Arte paleocristiano. Arte de la Edad Media: el gótico. El Quattrocento: dibujo y pintura. Movimientos, escuelas y tendencias en el Renacimiento: la "nueva visión del hombre". El mecenazgo. Bocaccio, Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, entre otros. El Arte como reflejo de la cultura de los pueblos. Las producciones artísticas y sus funciones.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

Dibujo Artístico I

Objetivos:

- Conocer diferentes técnicas y escuelas de dibujo.
- Manejar correctamente cánones y proporciones.
- Resolver con idoneidad el dibujo de la figura humana.
- Iniciar el camino de desarrollo de una imagen personal.
- Propiciar el desarrollo de la imaginación creadora.

Contenidos:

Punto, línea y plano: características y manejo. Línea simple y modulada. Figuras simples: esfera, cubo, cilindro y prisma. Fugas y escorzos. Relaciones de tamaño y proporción en modelos. Sistemas de encuadre y relaciones de proporción. Los elementos del rostro: ojos, nariz y boca: características y anatomía. Manos y pies: características, anatomía. Características y manejo de diferentes materiales secos de punta: lápices duros y blandos,



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N° C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

carbonillas, sanguinas. Formas de presentación de los trabajos.

Análisis del punto, línea y plano. Ejercicios de manejo. Estudio y manejo de elipses. Dibujo de modelos con formas simples. Manejo de forma, tamaño, proporción. Análisis y manejo de fugas y escorzos en formas simples. Estudio de la línea como elemento expresivo. Estudio de la estructura como soporte de la forma. Estudio, análisis y manejo de los elementos del rostro (ojos nariz y boca) distintas posiciones, estructura y escorzos. Estudio, análisis y manejo de manos y pies, distintas posiciones, estructura y escorzos. Estudio y análisis de obra de artistas de reconocida capacidad. Visitas a museos y/o exposiciones.

Lenguaje Visual I

Objetivos:

- Conocer la teoría del color y psicología del color.
- Conocer las diferentes teorías perceptivas.
- Analizar todos los vínculos y relaciones entre los colores.
- Aplicar nociones de color [dimensiones y contrastes] en estudios sistemáticos regulados con precisión.
- Aplicar nociones de color [dimensiones y contrastes] en proyectos o ejercicios individuales propuestos como «obras de arte».

Contenidos:

Los sentidos y la percepción. El reconocimiento perceptivo de la forma. Las formas naturales. Las formas culturales. La forma objeto. La forma imagen. Las cualidades de la forma. Análisis de las distintas cualidades de la forma como parte del todo. Articulaciones y relaciones de las cualidades, su influencia en la percepción visual. Representación de objetos y representaciones de ideas. Las técnicas de representar y presentar las formas. Técnicas del campo plástico. La representación geométrica. Las formas tridimensional en el plano. Axonometría. Perspectiva.

Elementos básicos de composición: ritmo, equilibrio y proporciones. Bidimensión y tridimensión. Juego de fuerzas. Teoría del color: cromatismo y acromatismo. Psicología del color. Color/luz y color/pigmento. Dimensiones del color. Campo Grafico. Interior del campo grafico. Variantes de posición y dirección. Tipos de líneas aplicadas a las artes visuales. Organización cuantitativa y cualitativa de la imagen, aplicada al arte y al diseño. Armonías de color en las artes visuales. Claves tonales y su aplicación en las artes visuales.

Matemática Aplicada al Arte

Objetivos:

- Analizar situaciones problemáticas con el correspondiente fundamento matemático.
- Aplicar los conocimientos matemáticos a situaciones reales.



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N°

C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Contenidos:

Magnitudes y unidades. Razones y proporciones. Números reales. Ecuaciones de primer y segundo grado. Funciones trigonométricas. Nociones de límite, derivadas e integrales de una variable. Números reales. Valor absoluto. Noción de función. Función lineal, de segundo grado. Funciones trigonométricas.

Matrices y determinantes. Álgebra matricial. Sistemas de ecuaciones lineales. Propositiones: operaciones. Matrices. Matrices espaciales. Operaciones con matrices: suma, producto por un escalar, producto. Propiedades.

Espacio vectorial real. Combinaciones lineales. Sub-espacio vectorial. Dependencia e independencia lineal.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Cerámica I

Objetivos:

- Conocer las características de las materias primas y procesos de producción de objetos de cerámica.
- Desarrollar habilidades y destrezas para producir objetos cerámicos teniendo en cuenta las características del material, desarrollando su capacidad creativa.
- Crear formas bidimensionales y tridimensionales.
- Utilizar de forma creativa las diferentes técnicas y materiales.
- Iniciarse en el camino en el desarrollo de una imagen personal.

Contenidos:

Materia prima de la cerámica: la arcilla. Clasificación de la cerámica según: usos, formas, tipos de pastas y temperatura de cocción. Composición y características de la pasta cerámica. Diferentes técnicas para levantar una pieza. Horneado: conceptos básicos. Diferentes tipos (le hornos. Esmaltes típicos adicionales y no tradicionales. Texturas y color. Herramientas. Trabajos en bidimensión y tridimensión. Recreación y abstracción. Cerámica escultórica. Diseño industrial. Arte, artesanía y artes aplicadas. Sus diferencias.

Escultura I.

Objetivos:

- Incorporar elementos básicos para el manejo del espacio tridimensional.
- Familiarizarse con herramientas y utensilios propios de la escultura.
- Conocer las técnicas del moldeado, alto y bajo relieve.
- Conocer aspectos anatómicos y cánones de la cabeza humana.

Contenidos:

Ideas, conceptos y procesos en la creación escultórica. Alto relieve, bajo relieve, modelado en bulto entero. Relación masa-espacio. Estudios en la bi y tridimensión. Forma abierta-



Provincia de Entre Ríos

RESOLUCION N° **1015** C.G.E.
Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

forma cerrada. Abstracción. Recreación. La estructura anatómica: de las partes y del todo: manos, pies y cabeza humana: según sexo y edad. El modelo del natural y su expresión, encaje de volúmenes y proporciones. La proporción en las formas naturales. Relaciones proporcionales. Igualdad, simetría y semejanza. El concepto de escala. La proporción áurea. Cánones. Estudio morfológico. Aplicación de diferentes técnicas; vaciado del yeso, concreto, portland, cemento blando, directos en yeso. Tallas en yeso y madera.

Grabado y Arte Impreso I

Objetivos:

- Desarrollar el lenguaje plástico específico del grabado y arte impreso.
- Explorar las distintas técnicas planigráficas y de bajorelieve.
- Experimentar con las estampas.
- Adecuar las imágenes a técnicas del grabado y arte impreso.
- Desarrollar el valor de compromiso con la materia y el taller.
- Incentivar al alumno en la actividad creadora.

Contenidos:

Presentación definición y características del grabado. Elección del propio campo plástico. Marco de encierro. Técnicas planigráficas. Impresión por estarcido: Pochoire. Monocopias. Experiencias graficas. BI y tricromía. Positivo.

Impresión en relieve. Xilografía la matriz en Madera. Xilografía en Blanco y negro. El Gofrado, estampación del bajorelieve. Estampas con más de una matriz (taco), el Camafeo como forma de representación tridimensional. Xilografía en Bicromía. Xilografía en tricromía. Xilografía Taco perdido. Elaboración de objetos tridimensionales no enmarcables.

Pintura I

Objetivos:

- Aprender a observar proporciones.
- Reconocer en forma general el manejo de la bidimensión y tridimensión.
- Lograr el manejo de estructuras en objetivos y composiciones.
- Adquirir conocimientos y manejo de línea, forma, color, luces y sombras.
- Explorar la problemática de las dimensiones del color.
- Conocer el manejo de materiales y técnicas artísticas
- Iniciar el camino de desarrollo de una imagen personal.
- Propiciar el desarrollo de la imaginación creadora.

Contenidos:

El acto pictórico: aspectos culturales, conceptuales, técnicos y expresivos. Los materiales de pintura.

Técnicas al agua: Concepto, historia, características y posibilidades expresivas. Técnicas

R



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N° C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

cubrientes u opacas: Tempera. Técnicas transparentes: Acuarela, Tintas, Aerografía, Pintura al fresco. Soportes (papeles). Instrumentos y equipos. Pigmentos naturales y artificiales. Técnicas: pastel liza. Composiciones. Paletas limitadas y libros. Psicología del color. Modelo y modulado. Copias del natural y recreación. Técnicas: témpera, óleo, pastel liza. Reconocimiento y descripción de los elementos plásticos: tonales, formales, espaciales, cromáticos, etc. En el registro de la realidad y otros registros. Luz como organizadora de espacio y la tridimensional. Modelado del color. Posibilidades expresivas. Chiaroscuro y volumen. Análisis de color local. Modulado de baja o alta intensidad. Relatividad del color: temperatura y saturación. Problemas de espacio en la pintura. Desarrollo de habilidades de percepción necesarias para pintar: la práctica y la experimentación. Perfeccionamiento en el uso de técnicas, materiales o herramientas y soportes.

CAMPO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Práctica Profesional I


Objetivos:

- Lograr a través de la observación de diferentes manifestaciones y ámbitos de producción artística, el reconocimiento de las tareas y competencias a desarrollar en el futuro.
- Introducir al estudiante al mundo del arte plástico y los mecanismos para la inserción en el campo laboral de la producción artística y cultural.

Contenidos:

Observación y estudio de exposiciones, museos, talleres y centros culturales. Técnicas de Observación e investigación.
Observación directa del proceso de producción artística en talleres particulares, talleres de comparsa y carrozas. Perspectivas y problematización de lo observado.
Identificar el circuito de producción de arte – artista – obra de arte u objeto artístico – técnicas y materiales, soportes y recursos.

ESPACIOS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

 E.D.I. - 2 hs. cátedras



Provincia de Entre Ríos

RESOLUCION N° **1015** C.G.E.
Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

SEGUNDO AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Ética y Deontología Profesional

Objetivos:

- Conocer y valorar los principios éticos básicos para ser capaces de formar los criterios apropiados en la toma de decisiones y en situaciones complejas y/o ambiguas.
- Fomentar la reflexión sobre los valores tanto sociales o culturales como personales e interpersonales y el desarrollo de actitudes morales consecuentes con los valores adoptados.
- Desarrollar en el estudiante el convencimiento de principios éticos ineludibles para mantener un ejercicio profesional responsable y de calidad...

Contenidos:

Ética, moral y deontología. Caracterización y diferencias. Concepciones teleológicas, deontológicas y discursivas. Noción de reflexión. Niveles de reflexión de la ética. Fin último del hombre. La verdad. Responsabilidad moral. Determinismo y libertad. Valores. Normas. Costumbres. Derecho. Ética y la razón práctica. Moral. Deontología. Norma moral. Norma jurídica. Norma deontológica. Iusnaturalismo. Iuspositivismo. Breve reseña histórica. Ética profesional. Origen y conformación de la ética profesional. Dimensión normativa de la ética profesional. Legitimidad y legalidad.

Historia Universal del Arte II

Objetivos:

- Sensibilizar a los estudiantes con el campo del arte.
- Relacionar las producciones artísticas con los marcos socioculturales, vinculando los conceptos de arte y cultura.
- Analizar los distintos lenguajes y técnicas artísticas, en relación con el fenómeno artístico y el proceso creativo.
- Reconocer el proceso de producción del arte, y las relaciones que se dan entre artistas, obras, mensajes y públicos.
- Distinguir, rescatar y analizar las diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo autores, estilos, géneros, escuelas y contextos socioculturales.
- Comprender la importancia que tiene el arte en la construcción de una sociedad, e inferir los paradigmas antropológicos, filosóficos e ideológicos que los sustentan.

Contenidos:

Renacimiento. Contexto socio cultural a fines del siglo XIII en Europa. El Humanismo. Cambios de paradigmas del Teocentrismo al Antropocentrismo. Giotto y los precursores



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N°

C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

del Renacimiento. Características del Renacimiento. El artista genio. El Mecenazgo. El Renacimiento italiano, flamenco y español, escuelas y principales representantes. El Retrato renacentista. Manierismo.

Barroco, el arte de la Contrarreforma. Contexto socio cultural a fines del siglo XVI. El Tenebrismo. Las Vanitas. El barroco italiano, holandés, francés, portugués, flamenco y español, escuelas y principales representantes. El Rococó y Clasismo francés.

El Neoclasicismo. El estilo Imperio. Principales representantes.

El Romanticismo. Goya y su impronta en el arte moderno. El contexto socio cultural de principios del siglo XIX. Características principales del movimiento. El paisaje. El romanticismo alemán y francés. El romanticismo en Inglaterra y España. El Simbolismo, los Prerrafaelistas, el Realismo y Naturalismo.

Arte, industria y nuevas tecnologías. El contexto socio cultural de fines del siglo XIX en Europa. El arte contemporáneo. El modernismo español, Art Nouveau, otros estilos asociados. La Arquitectura industrial y el uso de nuevos materiales, el hierro, vidrio y ladrillo. Principales estilos y representantes. La Arquitectura Norteamericana de principios del siglo XX. El Impresionismo y Postimpresionismo.

Las Vanguardias históricas. Contexto socio cultural a principios del siglo XX. La ruptura de la representación tradicional. Crisis de los lenguajes artísticos y técnicas de representación tradicionales. Fauvismo. Expresionismo alemán: El Puente y El Jinete Azul. Las vanguardias rusas. Cubismo. Futurismo. Surrealismo y Dadaísmo. La Bauhaus. Abstracción. La Denuncia social en el arte contemporáneo. Arte y propaganda política durante el siglo XX.

Las Vanguardias de Posguerra. El expresionismo Abstracto. El Informalismo. La Pintura Mérica, el Tachismo y la Action Painting. Arte Concreto, El Opt Art y arte Cinético. Arte Povera, Instalación y Assemblage. Nouveau Réalisme. Performance, el Happening y Body Painting. El Pop Art. Hiperrealismo. La posmodernidad y las nuevas tendencias en el arte. Figuración de las décadas del 70 y 80. Principales estilos, y representantes.

El arte Hoy, nuevas tendencias. Las Ferias y bienales del arte. Coleccionismo y Mercado del arte.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

Dibujo Artístico II

Objetivos:

- Adquirir destrezas en el manejo de las diferentes técnicas del dibujo.
- Reconocer las diversas técnicas aplicadas durante el desarrollo del ciclo lectivo.
- Desarrollar la capacidad creadora, estética y expresiva.

Contenidos:

Línea simple y modulada. Fugas y escorzos en la figura humana. Claroscuro: técnicas y procedimientos. Nociones básicas de perspectiva: central, a un punto de fuga, a dos puntos de fuga, ortogonal. Características y manejo de diferentes materiales del dibujo: lápices

4



Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

1015

RESOLUCION N° C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

duros y blandos, carbonillas, sanguinas. Formas de presentación de los trabajos. Manejo de forma, tamaño, proporción en la figura humana. Análisis y manejo de fugas y escorzos en la figura humana. Estudio de la línea como elemento expresivo. Estudio de la estructura como soporte de la forma. Estudio del "claroscuro". Estudio, análisis y manejo de la perspectiva. Análisis y estudio de diversos recursos expresivos. Estudio y análisis de obra de artistas de reconocida capacidad. Visitas a museos y/o exposiciones.

Lenguaje Visual II

Objetivos:

- Conocer los fundamentos de todo estudio de los signos.
- Reconocer y descubrir en cada obra los diferentes mensajes expresivos y comunicacionales que hacen a la sensibilidad artística.
- Resolver creativamente problemas de aplicación de nociones elementales de semiótica a la producción de obras de arte.
- Conocer, reconocer y aplicar las operaciones ortosimétricas más elementales.

Contenidos:

Composición tridimensional. Manejo del espacio. Llenos y vacíos modulado del color. Teoría de la percepción y la forma. Análisis de obra y diferentes escuelas. Espacio visual y espacio plástico. Arte y universo simbólico. Códigos. Icono, signo y símbolo. Textos visuales.

Semiótica y semiología. Signo. Tipos de signo y niveles de funcionamiento. Modelos diádicos y triádicos. Signos verbales y no-verbales. Figuras e íconos. Digital y analógico. Proporciones y simetrías características del arte occidental. Proporción como instrumento de toda posible integración armoniosa entre partes (sección áurea y otras particiones). Operaciones de simetría: extensión, traslación, rotación, reflexión y combinaciones.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Cerámica II

Objetivos:

- Comprender los fundamentos científicos de producción de los materiales cerámicos.
- Clasificar los materiales cerámicos y analizar sus características.
- Analizar las diferentes fases del procesamiento de los materiales cerámicos, así como los cambios físico-químicos que se llevan a cabo en cada una de ellas.
- Explicar la influencia que tienen las condiciones del proceso en la calidad del producto final.
- Clasificar los distintos defectos que pueden producirse y diferenciar los procedimientos de control de calidad.

Handwritten mark



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N° C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Contenidos:

Hornos cerámicos, funcionamiento, ciclos, procesos y tiempos de cocción Procedimientos de reproducción sobre moldes. Técnicas de vidriados cerámicos sobre distintos soportes Aplicación de engobes, óxidos, pigmentos, esmaltes y vidriados a partir de los diversos métodos. Técnicas experimentales, oxidación, reducciones e integración de materiales compatibles con la arcilla en los procesos constructivos y final de las piezas. Procesos tecnológicos cerámicos. La proporción, simetría, procesos de análisis de formas, abstracción, síntesis, estilización, texturas. Producción industrial y diseño cerámico.

Pintura II

Objetivos:

- Manejar con destreza las estructuras y el plantado del trabajo.
- Conocer los diferentes conceptos y formas de representación del volumen y del espacio.
- Adquirir destreza en la representación de diferentes géneros.
- Analizar los diferentes movimientos artísticos.
- Adiestrar un manejo acertado de las diferentes paletas cromáticas.
- Lograr un manejo de materiales y técnicas artísticas
- Desarrollar la imaginación creadora.

Contenidos:

Indicadores de espacio, pincelada, figuración y abstracción. Técnicas: acrílico, pastel al óleo, esgrafiado, gouache. Pintura al óleo: concepto, historia, características, técnicas, materiales posibilidades expresivas. Impasto, veladuras. Procedimientos auxiliares: frottage, raspado, patinado, untado, sellado, barnizado. Conservación. Paletas con pigmentos artificiales. Modelado. Paleta reducida. Paleta amplia. La pintura acrílica: concepto, característica, técnicas, materiales, posibilidades expresivas, procedimientos auxiliares. Modelado y modulado por planos, superposición de planos y veladuras. Acabados opacos y brillantes. Paletas de clave alta, media y baja.

Escultura II

Objetivos:

- Conocer la anatomía y canon de manos y pies.
- Experimentar con materiales diversos (cemento, resinas, etc.)
- Conocer las diferentes representaciones de la historia del arte.
- Iniciarse en la técnica de la talla a través del uso del tergopol y celular gaseoso.

Contenidos:

Bajo relieve, recreación, abstracción del paisaje. La estructura de la figura humana a partir del modelo vivo. El cuerpo humano. Estudio de proporciones, emblocamientos, anatomía, Expresividad, diferencias de acuerdo al sexo y edades. Torsos: analítico, teniendo en cuenta



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N°

C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

proporciones, equilibrio, anatomía, diferencias sexuales y edades. Estudios en diferentes escalas, recreación y abstracción. Representación de la figura humana en la historia del arte. Representación tridimensional: el volumen exento. Gesto y movimiento. Relación con el entorno, luz. Técnicas: vaciados en cemento, piedra. Piedra reconstituida, directora en cemento y plástico (resinas), siliconas. Tallas en concreto celular gaseoso y tergotol.

Grabado y Arte Impreso II

Objetivos:

- Conocer y manejar diferentes técnicas de grabado.
- Experimentar en forma cualitativa diferentes técnicas y materiales.
- Reflexionar acerca de las posibilidades de inserción en el medio a través de la multiplicación de la imagen.
- Identificar obras de Grabado en relieve, hueco y superficie.

Contenidos:

La multiejemplariedad con matrices planigraficas Técnicas aditivas El Collagraf. Su historia.

Punta seca. Incisión directa. Impresión en hueco. Características generales y particulares de la técnica y de los diferentes soportes en que se puede realizar las matrices. Plásticos, acetatos y metales Aguafuerte. Tipos de metales. Preparar soluciones químicas para el bañado de la matriz. Formas de entintado. Acercamiento al Aguatinta. Tradición e innovación. Experimentar distintos tipos de impresión y armado de estampas. Explorar la tridimensionalidad. Búsqueda del estilo personal. Desarrollar un hilo conductor a través de las representaciones.

CAMPO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Práctica Profesional II

Objetivos:

- Participar en talleres e instituciones artísticas de la localidad con la finalidad de colaborar, asistir y acompañar activamente.
- Aplicar los contenidos teóricos apprehendidos en prácticas artísticas definidas y previamente pautadas.

Contenidos:

Realización y producción de obras artísticas.

Intervención en el circuito de producción local y regional: asesoramiento en diversos proyectos o programas artísticos de otras instituciones, como por ejemplo, Certamen Gualaguaychú Joven, Carrozas Estudiantiles, taller de comparsas del Carnaval, escuelas, etc.

Herramientas de asesoramiento y gestión de proyectos. Planificación y problematización



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N° _____ C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

de la realidad observable. Perspectivas, análisis de recursos, cronogramas. Aspectos valorativos y evaluativos.

ESPACIOS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

E.D.I: 2 hs. cátedras

TERCER AÑO

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

Derechos Humanos:

Objetivos:

- Descubrir el profundo sentido democrático de la autoridad y de las leyes en los Estados modernos.
- Analizar las principales Declaraciones, Convenciones, Pactos y Tratados sobre Derechos Humanos desde una evaluación comprensiva de sus fundamentos y un análisis crítico de su contenido.
- Comprender el reconocimiento internacional y regional de los Derechos Humanos, los órganos y mecanismos de protección.
- Identificar los problemas de nuestro tiempo para trabajar por el mejoramiento de la sociedad con compromiso solidario.

Contenidos:

Derechos Humanos: Concepto. Fundamentación Filosófica y normativa. Clasificación y análisis de los Derechos Humanos de Primera, Segunda y Tercera Generación; derechos civiles y políticos; derechos económicos; culturales sociales; derechos colectivos.

Antecedentes históricos. La historia de los Derechos Humanos en América Latina.

Jerarquía del ordenamiento jurídico argentino. Constitución Nacional. Derechos y Garantías. Derecho Interno y Derecho Internacional. Monismo y Dualismo. Análisis de los Instrumentos jurídicos básicos del Derecho Nacional e Internacional sobre Derechos Humanos. Declaración Universal de los Derechos Humanos. Declaración y Convención Americana de Derechos Humanos. Convención de los Derechos del Niño. Otras Declaraciones, Pactos, Convenciones y Tratados sobre Derechos Humanos. Los Derechos Humanos en el Mundo Actual. Violación y Defensa. Organización de las Naciones Unidas y Organización de Estados Americanos. Evolución Institucional y Normativa. Órganos con competencia en la materia. Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Corte Interamericana de Derechos Humanos. Mecanismos de Funcionamiento, informes y resoluciones. Normas de Derecho Internacional Humanitario. Tribunales Internacionales. Luchadores, movimientos y Organizaciones no gubernamentales por la Paz y los Derechos Humanos en nuestro país. Los Derechos Humanos y el Arte.

Ciudadanía y DD.HH. La Dimensión Individual de la Ciudadanía: Libertad y sus



Provincia de Entre Ríos

RESOLUCION N° **1015** C.G.E.
Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Límites. La Ponderación Ética de los Actos Libres y Voluntarios. La Dimensión Social de la Ciudadanía: La Igualdad Constitucional. Ciudadanía, Justicia y Solidaridad. Los Valores Éticos que protegen los Derechos Fundamentales. La Dimensión Política de la Ciudadanía: El Estado y la Ciudadanía. El Estado Argentino. La Participación y la Representación Política. La Ciudadanía en un mundo globalizado. Los Derechos Humanos como fundamento de la Paz.

Historia del Arte Argentino y Latinoamericano

Objetivos:

- Sensibilizar a los estudiantes con el arte latinoamericano y argentino.
- Relacionar las producciones artísticas con los marcos socioculturales, teniendo en cuenta el aporte de los pueblos originarios, del mestizaje ocurrido durante la conquista y el periodo colonial, los africanos e inmigrantes.
- Analizar los distintos lenguajes y técnicas artísticas utilizadas, en relación con el fenómeno artístico y el proceso creativo.
- Reconocer el proceso de producción del arte, y las relaciones que se dan entre artistas, obras, mensajes y públicos.
- Distinguir, rescatar y analizar las diferentes manifestaciones artísticas latinoamericanas y argentinas, reconociendo autores, estilos, géneros, escuelas y contextos socioculturales.
- Comprender la importancia que tiene el arte en la construcción de una sociedad, e inferir los paradigmas antropológicos, filosóficos e ideológicos que los sustentan.
- Valorar las producciones artísticas latinoamericanas y argentinas como parte importante de nuestra identidad y del patrimonio cultural y artístico que nos representa.
- Entender, comprender y valorar la diversidad y multiculturalidad de Latinoamérica y nuestro país.

Contenidos:

Conceptos de Latinoamérica, Hispanoamérica y América latina. La diversidad cultural y multiculturalidad en Latinoamérica. Los Aportes de los Pueblos Originarios, españoles, portugueses y africanos durante el periodo colonial, los inmigrantes a fines del siglo XIX y siglo XX.

El arte de los Pueblos Originarios. Sus cosmovisiones. Los principales centro de producción de arte antes de la conquista. Aztecas, Mayas, Chicas, Mochicas e Incas. La Cerámica precolombina. Textiles y Orfebrería. Arquitectura funeraria y religiosa .Palacios. Arte Plumario. Los Guaraníes. Mapuches. Las culturas originarias en el norte argentino. El arte de los Pueblos Originarios Hoy.

Arte durante el periodo colonial. Contexto socio cultural en Latinoamérica durante la conquista, evangelización y colonización. Barroco Colonial o Mestizo. Los principales centro de producción artística durante la colonia. Cuzco, Potosí, Lima, Quito, México. Río de Janeiro y Oro Preto como ejemplos del arte colonial del Imperio portugués en Brasil. La



Provincia de Entre Ríos

RESOLUCION N° **1015** C.G.E.
Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

pintura e iconografía religiosa, los retablos. Las Imágenes de vestir y los Arcángeles Arcabuceros. Principales representantes.

El arte y la cultura en las Misiones y estancias jesuíticas. Las tallas guaraníicas.

Platería Virreinal de los siglos XVII y XIX. Mobiliario barroco colonial. Córdoba, Noroeste y Buenos Aires.

El arte postcolonial. Los artistas viajeros. El retrato como nueva imagen social. De la pintura de caballete a la cámara fotográfica durante la etapa federal. Iconografía Rosista.

El Romanticismo y la pintura costumbrista. La actividad artística después de Caseros. Blanes y Cándido López. Arquitectura italianizante.

Arte, industria y progreso en los 80. La Generación del 80 y la Sociedad Estimulo de Bellas Artes. El Salón y Museo Nacional de Bellas Artes. El Arte plástico durante el Centenario. Arquitectura clasicista francés, Ecléctica, Art Nouveau y Art Deco.

El Impresionismo en América latina. Revistas literarias y artísticas.

Tendencias Artísticas a principios de siglo XX en Latinoamérica y Argentina. El Arte Nuevo. El Muralismo Mexicano, El Modernismo Brasileño, el surrealismo, el cubismo y el Construccinismo Uruguayo. La Semana de Arte del 22 de San Pablo. Los Grupos Florida y Boedo. Los Pintores de la Boca. Principales representantes.

El Arte Concreto, Madi. Abstracción. Décadas del 40 y 50. Principales representantes.

Contexto socio cultural en la mitad del siglo XX. El Instituto Di Tella. La Nueva Figuración. Arte y Censura. Arte y política Tucumán Arde. Arte en la década del 80. Las mujeres artistas rosarinas. Grupo Escombro y Mondongo. Arte BA. Bienal de San Pablo. Los grandes maestros del arte popular de Latinoamérica. El arte Latinoamericano y argentino en el siglo XXI.

Organización y Administración de Microemprendimientos y PyMes

Objetivos:

- Reconocer los elementos y los distintos tipos de Organización de una Microemprendimientos y PyMes.
- Conocer los conceptos básicos de la administración.
- Reflexionar sobre la importancia de los conceptos eficacia y eficiencia.
- Conocer los procesos de planificación y de control que caracterizan a la Organización y Administración de las Microemprendimientos y PyMes.

Contenidos:

Las PyMES y los Microemprendimientos. Concepto y definición de PyMES en la Argentina. Criterios para la clasificación. Características. Factores de contexto. Requisitos de desarrollo.

Rol que desempeñan en una economía de crecimiento. Las PyMES como protagonistas del crecimiento. El empresariado PyMES en las economías industrializadas. Ventajas y Desventajas de las PyMES. Situación de las PyMES en el entorno nacional e internacional. Diagnóstico de las PyMES. Necesidad de diagnóstico. Metodología de trabajo. Estudios de mercado. Relevamiento de la información. Fortalezas y Debilidades. La comercialización.



Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

1015

RESOLUCION N° C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

Gestión comercial. Competencia. Producción. Proceso productivo y equipamiento. Gestión de producción. La organización y los recursos humanos. Administración.

Oportunidades y amenazas. El mercado. Contexto socio Económico. Marco político y legal. Elaboración de propuestas.

Finanzas de PyMES. Elementos básicos de cálculo financiero. Problemas de la gestión financiera de la pequeña empresa. Costos y rentabilidad del capital. Decisiones de inversión y financiamiento. Composición de activos y pasivos. Patrimonio Neto. Balances. Estado de resultados. Los microcréditos Tema VI: Las PyMES familiares.

Estructura de mando. Relaciones entre empresa, familia y propiedad. La sucesión en la PyME de familia.

Las PyMes Exportadoras. Perfil global de las exportaciones argentinas. Participación de las PyMes en las exportaciones. Casos internacionales. Experiencia argentina. La importancia de las PyMes en la economía externa. El caso italiano. El inicio del camino exportador. Principales barreras y obstáculos. Consorcios de exportación. Información de comercio exterior y distintos mecanismos de promoción comercial. Análisis de competitividad. Ventajas comparativas y competitivas.

Formulación del proyecto de microemprendimiento. Plan de negocio de una PyMes Planeamiento estratégico. Falta de planificación. Plan de negocios. Concepto. Ventajas. Elementos que participan en su confección. Identificación de los objetivos y metas. Determinación de estrategias. Confección del plan de negocios.

CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

Dibujo Artístico III

Objetivos:

- Ejercitarse en la profesionalidad en el campo individual y social de su futura actividad.
- Conocer las proporciones de la figura humana.
- Propender a una orientación particularizada de su profesión.
- Estimular la capacidad creadora, estética y expresiva.

Contenidos:

Perspectiva. Cambios morfológicos en figura humana (por edad sexo y contextura>. Retrato. Estudio de figura humana en diversas posiciones. Técnicas: mixtas, tinta china, anilinas, aguadas Recursos expresivos, técnicos y compositivos en el dibujo. Técnicas mixtas. Investigación de posibilidades de los materiales.

Elaboración dos proyectos: Proyecto personal: elaboración de cinco trabajos con un hilo conductor, donde deberá el alumno desarrollar su propio espacio y su propia figura, atendiendo a la vez a los aspectos compositivos, expresivos y comunicacionales de la disciplina. Proyecto general: realización y montaje de una exposición de los trabajos obtenidos a partir del proyecto personal.



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N°

C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Lenguaje Visual III

Objetivos:

- Comprender los aspectos básicos del funcionamiento de la imagen.
- Conocer, reconocer y aplicar distintos procedimientos de producción de imágenes.
- Resolver creativamente problemas de aplicación de nociones elementales de teoría de la imagen a la producción de obras de arte.
- Definir y clasificar las obras cinéticas.
- Conocer, diferenciar significación primaria fáctica o expresiva y la significación secundaria o convencional

Contenidos:

Imagen y no-imagen, el *tableaux* y la *peinture*. Doble realidad de las imágenes. Iconicidad. El tema imagen en la imagen artística. Sintaxis de la imagen: armonía, contraste y movimiento. La dinámica del contraste. Técnicas de la comunicación visual. Elementos de la representación primera sintaxis: Temporales (movimiento, tensión y ritmo). Características formales de la imagen fija y aislada. Elementos de la representación primera sintaxis: Escalares (escala, formato y proporción). Presentación y representación del movimiento evidenciando la transformación de la obra. Clasificación y definición de obras cinéticas. Las funciones de representación, símbolos y signos de la imagen. Las funciones de la representación: modo simbólico, epistémico y estético. El método de interpretación iconológico.

CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Cerámica III

Objetivos:

- Comprender los fundamentos científicos de producción de materiales cerámicos y analizar sus características estructura y propiedades más significativas.
- Realizar piezas de cerámica llevando a cabo correctamente todas las etapas del proceso de fabricación y los correspondientes controles de calidad hasta la obtención del producto acabado y del proceso de acuerdo a las especificaciones del proyecto.
- Clasificar y caracterizar las diferentes técnicas decorativas, artesanales e industriales del producto cerámico.
- Iniciarse en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica en la investigación sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas.

Contenidos:

Conceptos estéticos y ornamentales de oriente y occidente. Centros productores y caracteres regionales. Lenguaje expresivo de la manufactura a través de las diferentes



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N° C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

culturas del siglo XIX. El arte cerámico de post-guerra. Renovación técnica y estética en el diseño cerámico. Propiedades y aplicaciones. La revolución industrial y su repercusión en la cerámica.

Escultura III

Objetivos:

- Iniciarse en la representación de la figura humana.
- Conocer formas de representación escultórica del vestido.
- Conocer técnicas de trabajo con chapas de diversos metales.
- Iniciarse en el camino de una imagen personal.

Contenidos:

Composición tridimensional: el espacio como elemento expresivo de la configuración de la obra. Bocetos analíticos. Modelados en diferentes escalas de desnudos masculinos y femenino, niños y anciano vestido: con estudio de pliegues, con diferentes telas.

Armonía, proporción, equilibrio y texturas. Canon, anatomía, ritmos, aplomo, expresividad. Composición: unidad, tensión, movimiento, traslación, tensión. Espacio y significación.

La maqueta como proceso metodológico. Fases del proyecto. Fases del proceso de elaboración de maquetas. Diferentes procedimientos de realización. Utilidades. Herramientas, materiales y tecnología específica.

Escultura en el siglo XX. Recreación de la figura humana dentro de una corriente del arte contemporáneo. Formas abiertas 'y cerradas. Abstracción utilizando: soldadura eléctrica, autógena, polietileno expandido, resinas, chapas remachadas, chapa abatida.

Grabado y Arte Impreso III

Objetivos:

- Conocer las diferentes aplicaciones del grabado y sus técnicas correspondientes.
- Experimentar en forma cualitativa diferentes técnicas y materiales.
- Introducirse en las técnicas de impresión en hueco.
- Experimentar procesos alternativos del Grabado en hueco.

Contenidos:

Aguatinta. El punto, la pincelada y el plano en la definición de la forma. Desarrollo técnico de aguatinta. Procedimientos: aguatinta con resina y con aerosol. Métodos de aplicación del color. Experimentando con aguatinta: fosa, manera negra, transferencia, entintado simultáneo. Tiempos de ácido, barnices ácidos resistentes. Métodos pictóricos y gráficos en aguatinta.

Aguafuerte. La línea como protagonista en la definición de la forma. La línea en los metales. Características que la identifican. Desarrollo técnico del aguafuerte. Marco teórico. Evolución del lenguaje del aguafuerte. Métodos de aplicación del color. Procesos

[Handwritten signature]



Provincia de Entre Ríos

1015

RESOLUCION N° C.G.E.

Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

de experimentación: entintado simultáneo. Aguafuerte al lápiz.

Serigrafía y litografía. Experimentaciones personales. Marco teórico. Características que las identifican. Marmolado. La técnica del azúcar, lápiz graso, manera negra. Fosa. Barniz blando, técnica del lápiz. Métodos de grabado. Preparación de los ácidos. Métodos de aplicación del color. Entintado en hueco y superficie. Entintado simultáneo. Imágenes asistidas por procesos técnicos: foto, foto-montaje, fotocopia, computadora.

La tecnología aplicada al arte: Xerografía realización de experiencias electrográficas. Heliografía manual. Realización de experiencias con papel heliográfico y químicos reveladores de la imagen. Heliografía mecánica, como realizar impresiones heliográficas mecánicas. Experimentación con el soporte fotográfico (iluminación, collage, troquelado, fotografía digital, photoshop etc.) Video arte. Experimentar acerca del soporte del video las posibilidades que ofrece la inclusión del; espacio-tiempo, movimiento real y relación imagen-sonido. Explorar las posibilidades en la tridimensionalidad.

Pintura III

Objetivos:

- Conocer ampliamente las propiedades y características de diferentes materiales artísticos.
- Adiestrar el manejo de materiales y técnicas de la pintura artística e industrial.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a la elaboración de trabajos.
- Reconocer y valorar diferentes conocimientos artísticos.
- Conocer y aplicar los principios de la relatividad de color y relaciones tonales.
- Estimular la vivencia individual y grupal frente a las muestras plásticas y a la búsqueda de un estilo pictórico propio.
- Resolver los problemas de diferentes temáticas y lograr la expresión del arte.

Contenidos:

Composiciones con figura humana. Diferentes tratamientos expresivos del espacio y la figura. El retrato. El autorretrato: la fotografía, el espejo, y la memoria. Técnicas: acuarela, collage, pintura industrial, técnicas. Muralismo: pintura mural y mosaico veneciano.

El tránsito por el espacio curricular centrará la actividad en la búsqueda respetuosa de la identidad propia del estudiante como sujeto capaz de interpretar la realidad de modo particular y único y se trabajará para la obtención de una congruencia apropiada entre el sentido a transmitir, el lenguaje elegido y las técnicas utilizadas.

Se persigue la optimización de procesos proyectuales generados en los intereses comunicacionales propios de los alumnos, permitiendo el control de los efectos de sentido de los mensajes expresivos elaborados.



Provincia de Entre Ríos

RESOLUCION N° **1015** C.G.E.
Expte. Grabado N° (1583155).-

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

CAMPO DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Práctica Profesional III

Objetivos:

- Elaborar un proyecto personal creativo aplicando todos los conocimientos adquiridos durante la carrera e interrelacionado todos los espacios curriculares.
- Gestionar y visibilizar el proyecto artístico personal en circuito cultural local Público o Privado
- Acercar el arte al ámbito territorial contribuyendo al desarrollo político económico y cultural.

Contenidos:

Proyecto artístico personal: funcionalidad, características, objetivos, diseño metodológico. Herramientas estratégico-metodológicas para la aplicación del proyecto en el ámbito socio-productivo-cultural, local o regional. Problematizaciones y perspectivas. Estrategias de formulación y ejecución de proyectos.

Aplicación de contenidos teóricos: pictóricos, escultóricos, de arte impreso y de las actividades artísticas plásticas en general para la elaboración de proyecto creativo.

Evaluación y elaboración de informes pertinentes sobre el inicio, desarrollo, seguimiento y concreción de la propuesta artística integradora.

ESPACIOS DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

E.D.I: 2 hs. cátedras