

EL GATOPATO Y LA PRINCESA MONILDA

En recuerdo de María Elena Walsh

Una vez, en el bosque de Gulubú, apareció un **Gatopato**.

¿Cómo era?

Con pico de pato y cola de gato. Con un poco de plumas y otro poco de pelo. Y tenía cuatro patas, pero en las cuatro calzaba zapatones de pato.

¿Y cómo hablaba?

Lunes, miércoles y viernes decía *miau*.

Martes, jueves y sábados decía *cuac*.

¿Y los domingos?

Los domingos, el pobre Gatopato se quedaba turulato sin saber qué decir.

Un día fue hasta la laguna. Toda la patería lo recibió indignada.

Los patos se reunieron en patota y le pidieron que se marchara. Y Gatopato se fue.

Caminó hasta el bosque donde todos los gatos estaban al solcito. Lo dejaron estar un rato con ellos, sin dejar de mirarlo fijamente. Gatopato se sintió muy incómodo.

Muchos días pasó Gatopato llorando a cada rato en un zapato.

Un día, pasó por el bosque la princesa Monilda y lo vio.

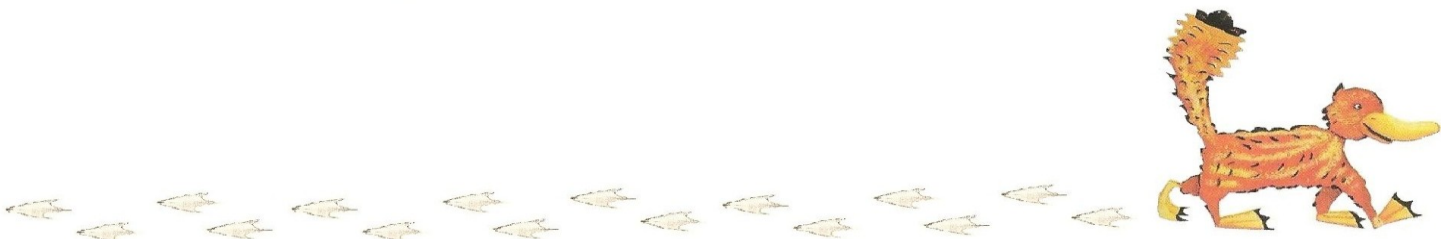
- ¡*Qué precioso Gatopato!* Dijo la princesa.

Aquí nadie me quiere- dijo el Gatopato.

-*Hacía años que quería tener un Gatopato en mi palacio*- dijo la princesa. Y lo alzó delicadamente, le hizo mimos y se lo llevó al palacio, donde el Gatopato jugó, trabajó, estudió y finalmente se casó con una Gatapata.

Y de este modo tan grato, se acaba el cuento del Gatopato.

SECUENCIA DIDÁCTICA



PRIMERA TAREA: TEXTO Y CULTURA

Agrupamiento: *todo el grupo clase.*

Las conversaciones e intercambios orales tienen como propósito recuperar qué saben los niños en relación con el género que van a leer. La lectura del título y la observación de las imágenes permitirán realizar anticipaciones acerca del contenido del cuento.

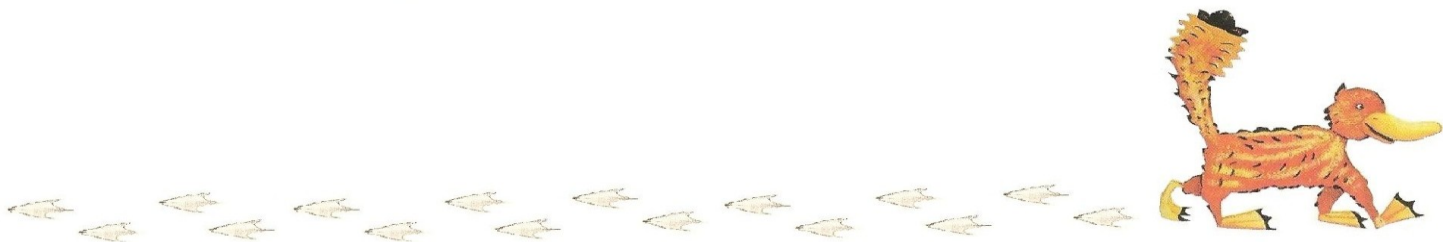
El docente prepara la lectura con anticipación cuidando de realizar las convenientes inflexiones y tonos según los personajes y lee el texto sin interrupciones, acordando con los niños que luego podrán conversar sobre lo leído.

Es importante anunciar quién fue la autora de esta historia y contar que también escribió poesías y canciones. En el cuaderno escriben: Leemos "*Aquí se cuenta la historia del Gatopato y la Princesa Monilda*" de María Elena Walsh.

SEGUNDA TAREA: SEGUNDA LECTURA. CONSTRUCCIÓN DE HIPÓTESIS

Agrupamiento: *todo el grupo clase.*

El maestro lee nuevamente el texto y se va deteniendo para averiguar qué ideas sobre lo que los alumnos han escuchado van construyendo.



Una vez, en el bosque de Gulubú,

apareció un **Gatopato**.

¿Cómo era?

Con pico de pato y cola de gato. Con un poco de plumas y otro poco de pelo. Y tenía cuatro patas, pero en las cuatro calzaba zapatones de pato.

¿Y cómo hablaba?

Lunes, miércoles y viernes decía *miau*.

Martes, jueves y sábados decía *cuac*.

¿Y los domingos?

Los domingos, el pobre Gatopato se quedaba turulato sin saber qué decir.

Un día fue hasta la laguna. Toda la patería lo recibió indignada.

Los patos se reunieron en patota y le pidieron que se marchara. Y Gatopato se fue.

Caminó hasta el bosque donde todos los gatos estaban al solcito. Lo dejaron estar un rato con ellos, sin dejar de mirarlo fijamente.

Gatopato se sintió muy incómodo.

Muchos días pasó Gatopato llorando a cada rato en un zapato.

Un día, pasó por el bosque la princesa Monilda y lo vio.

- ¡Qué precioso Gatopato! Dijo la princesa.

Aquí nadie me quiere – dijo el Gatopato.

- *Hacía años que quería tener un Gatopato en mi palacio*- dijo la princesa. Y lo alzó delicadamente, le hizo mimos y se lo llevó al palacio, donde el Gatopato jugó, trabajó, estudió y finalmente se casó con una Gatapata.

Y de este modo tan grato se acaba el cuento del Gatopato.

Momentos sugeridos para interrumpir la lectura y formular preguntas.

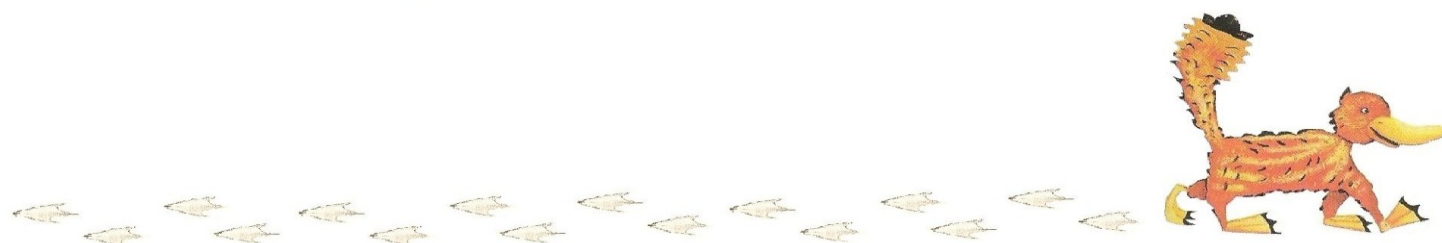
¿Qué querrá decir *turulato*?

¿Por qué la patería le habrá pedido al Gatopato que se marchara?

Y con los gatos... ¿Cómo le fue a Gatopato?

¿Conocen otro animalito de cuentos al que le haya pasado algo parecido? Por ejemplo, ¿Qué le ocurría al Patito Feo?

¿Cómo se llaman los finales de los cuentos que terminan como este? ¿Cómo lo dice este cuento?



TERCERA TAREA: EXPLORACIÓN DEL PARATEXTO, FORMATO Y DIAGRAMACIÓN

Agrupamiento: *todo el grupo clase.*

Se explora el texto como un objeto. Se reconocen los distintos elementos del paratexto -ya sean lingüísticos- (título, partes destacadas, tipo y tamaño de letras) o no lingüísticos (imágenes, fondos, colores). El maestro ayuda a identificar el diálogo en el cuento mostrando las palabras y signos que indican quiénes hablan. Se marcan “dijo” y los dos puntos y rayas de diálogo. Se ubica el nombre de los personajes. Se los escribe en el pizarrón. Los niños copian y dibujan los personajes de acuerdo con las características que tienen.

CUARTA TAREA: RENARRACIÓN

Agrupamiento: *todo el grupo clase.*

Se recupera la secuencia narrativa a partir de la renarración del cuento. Los niños y niñas recuerdan y explican con sus palabras el texto que ya se ha leído. Si una parte no se recuerda, el docente relee el fragmento u orienta su lectura hacia las fórmulas de apertura y de cierre, el lugar, el protagonista, una palabra que exprese el conflicto y otra con la resolución. Mientras los alumnos y las alumnas hacen este trabajo de recuperación el docente las escribe en el pizarrón.

Otra posibilidad es solicitar a los alumnos que describan oralmente al Gatopato. De esta manera, recuperan las características del animal, identificando las partes del cuerpo que se mencionan en el texto. A través de esta actividad, los alumnos confirman o rechazan sus hipótesis iniciales, fijan el vocabulario en el plano oral y recuperan la estructura del texto.

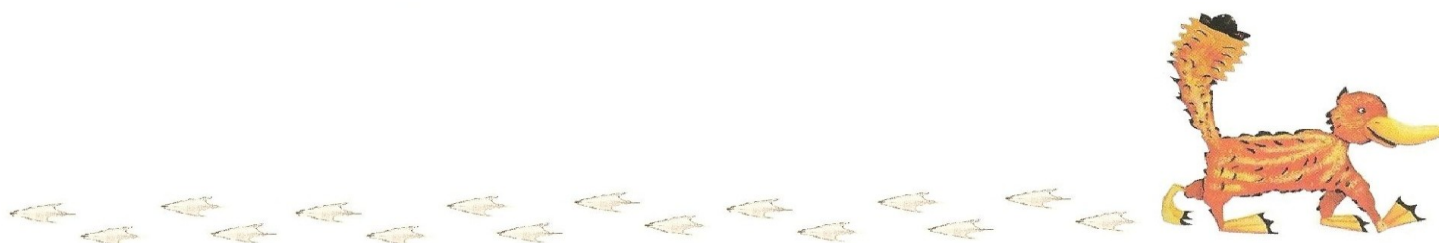
Fórmula de apertura: *Una vez.*

Lugar: *En el bosque de Gulubú.*

Conflicto: *Patería indignada, incómodo.*

Resolución: *Precioso Gatopato.*

Fórmula de cierre: *“Y de este modo tan grato/ termina el cuento del Gatopato”.*



QUINTA TAREA: LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS Y ORACIONES

Agrupamiento: *cada niño realiza la tarea en su cuaderno, pero ayudándose y colaborando en un grupo pequeño.*

Los niños y las niñas ya tienen el texto en su memoria; además tienen el texto escrito en un cartel colgado en el pizarrón y también lo tienen en una copia en su cuaderno. Tienen además las fórmulas y las palabras claves escritas en el pizarrón. En esta actividad se focaliza sobre las marcas gráficas del texto y todo lo relacionado con las convenciones de la lengua escrita: disposición, linealidad, dirección, espacios entre palabras y líneas, sangría, mayúsculas y letra capital. Se señalan las primeras oraciones y se cuentan las palabras que tienen. Luego, el docente propone completar las siguientes oraciones:

EL GATOPATO TIENE PICO DE _____ Y COLA DE _____

TENÍA CUATRO _____ CUBIERTAS CON ZAPATONES DE _____

LA PRINCESA SE LLAMA _____

Otra alternativa es ordenar los elementos de algunas oraciones, escritas en carteles que los niños deben recortar para ordenar.

MONILDA PRINCESA LLAMA SE.

PATO DE PICO GATOPATO GATO TIENE DE COLA.

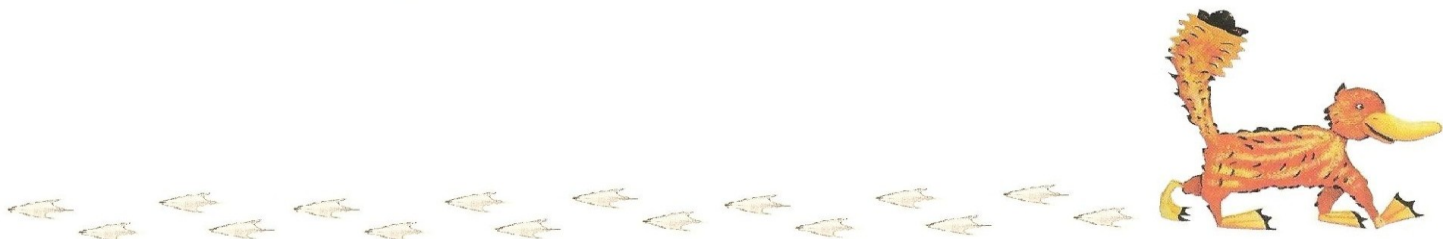
Se muestran los signos de interrogación y de exclamación y se leen con el tono preciso las oraciones interrogativas y exclamativas.

SEXTA TAREA: LECTURA, ESCRITURA Y REVISIÓN DE PALABRAS

Foco 1: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Agrupamiento: *pares con niños en diferente grado de avance.*

La consigna es: Buscar en el cuento la palabra más larga y la más cortita. Señalarlas con un círculo: **DELICADAMENTE, Y.**



Foco 2: Principios y finales iguales y distintos

Agrupamiento: *en pares las ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón.*

Los niños trabajan con tarjetas con palabras y comparan las que empiezan igual y luego las que terminan igual.

LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES

JUGÓ CAMINÓ ESTUDIÓ

PRINCESA PRECIOSO

Foco 3: Familia de palabras

Agrupamiento: *grupos de cuatro niños de diverso grado de avance.*

Se propone unir las tarjetas para formar palabras que deriven de ZAPATO. Se sugiere el uso de tarjetas con el morfema base de un mismo color y de diversos colores los flexivos.

ZAPAT- O

ÓN

ONES

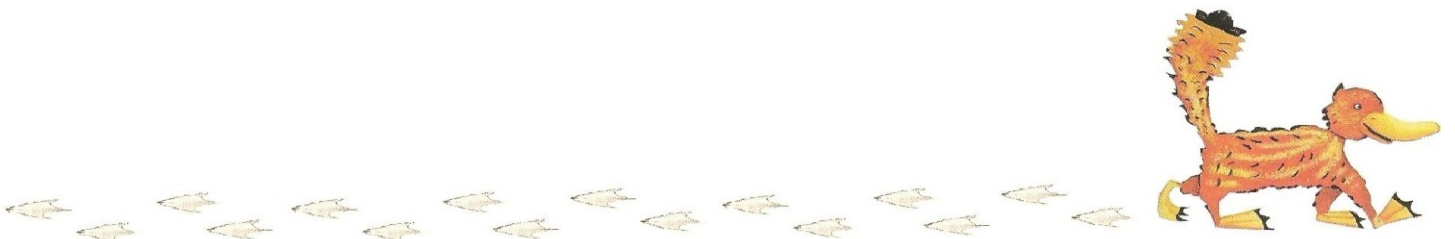
ITO

ILLA

ERO

ERÍA

ILLERÍA



Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra.

Agrupamiento: *todo el grupo clase.*

Se recomienda pegar en forma sucesiva en el pizarrón carteles con las palabras:

LAGUNA - PATOTA - PALACIO

Con cada una de las palabras se contarán las letras que tiene, el orden de cada una y se realizarán las correspondencias fonográficas (de los grafemas que componen la palabra escrita con los fonemas que componen la palabra hablada). Es decir, que hay que tener en claro que una cosa son los sonidos y otra, las letras. En este momento de la tarea se está trabajando con los sonidos, no con las letras. No se trata de deletrear, sino de prolongar sonidos para que los niños descubran, las correspondencias (no siempre biunívocas) entre letras y sonidos del lenguaje. No todos los sonidos se prolongan. Las vocales y algunas consonantes (llamadas fricativas) se pueden extender en el tiempo; no así otras consonantes (llamadas oclusivas). La diferencia se percibe al prolongar los sonidos **a, o, u** (vocales) los sonidos **s, r, m, l** (fricativos) frente a los sonidos **p, t, k** (oclusivos).

Los sonidos de **LAGUNA** se pueden prolongar; no así, los sonidos de la **p** y la **t** de las otras palabras.

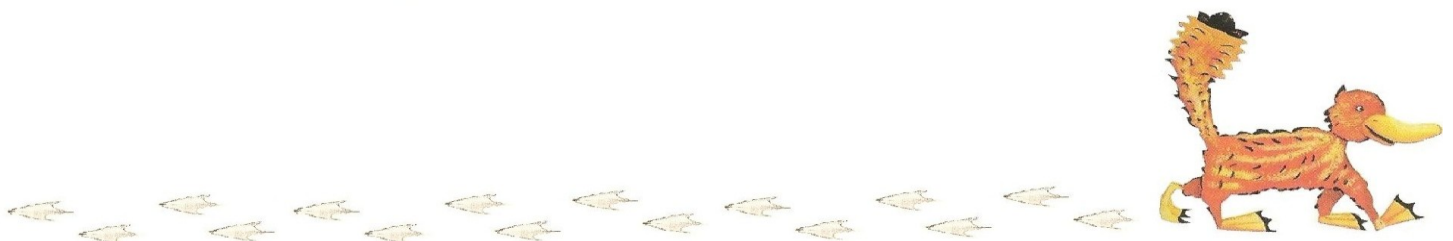
Luego se continúa con el análisis de los nombres de los grafemas que componen cada palabra.

Finalmente se presenta cada palabra con los diferentes tipos de letra. Así se hace notar a los niños que los grafemas son los mismos aunque varíen sus tipos. Se puede también enseñar para qué se utiliza y dónde cada tipo de letra:

Laguna - LAGUNA - *laguna* - *Laguna*

Palacio - PALACIO - *palacio* - *Palacio*

Patota - PATOTA - *patota* - *Patota*



Foco 5: Reconocimiento de sílabas**Agrupamiento:** *grupo clase*

Leer y dar golpecitos o palmas para segmentar las palabras

DEL

GA TO

PA TO TA

ZA PA TO NES

DE LI CA DA MEN TE

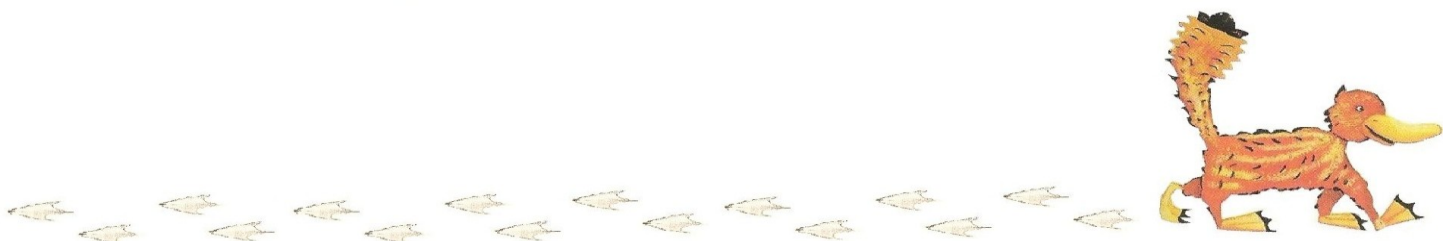
Foco 6: Lectura de palabras entre distractores.**Agrupamiento:** *tarea de resolución individual. El o la docente ayuda a los niños que lo requieren.*

Los niños deben rodear con un círculo la palabra que está en el cuento.

SOLITO SOLCITO CIELITO

PATOTA PALITO PATITO

ZAPALLO ZAPATERO ZAPATO



Foco 7: Reconocimiento de letras en palabras.

Agrupamiento: *tarea de resolución individual. El o la docente ayuda a los niños que lo requieren.*

¿Qué dirá? Los niños deben completar las consonantes faltantes consultando el alfabeto.

_ U _ E _

_ A _ A _ O

_ A _ A _ IO

_ IAU

_ UA _

Foco 8: Escritura de palabras.

Agrupamiento: *conviene que los niños estén organizados en grupos pequeños de distinto grado de avance.*

El docente propone escribir los nombres de otros animales imaginarios como el Gatopato. El docente va proveyendo información si los niños la requieren. Algunas escuelas poseen en su biblioteca el animalario para consultarlo. Luego pasan varios a escribir en el pizarrón y se realiza la revisión.

Ejemplos posibles CARFANTE, TORTUGATO. Finalmente los niños dibujan en láminas estos animales imaginarios y los pegan en el aula.

Profesora Lucrecia Larraz – Lic. Graciela Graff

