VISTO:

El Artículo 111° de la Ley de Educación Provincial N° 9890 que establece que “el Consejo General de Educación elaborará los Diseños Curriculares Provinciales para la Formación Docente Inicial de los diferentes niveles con espacios comunes y diversificados según los niveles y modalidades, con un mínimo de cuatro (4) años de duración, en el marco de los acuerdos del Consejo Federal de Educación y del Instituto Nacional de Formación docente...”; y

CONSIDERANDO:

Que por el Artículo 76° de la Ley de Educación Nacional se crea el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD), como organismo responsable a Nivel Nacional de la formación docente en el país, entre cuyas funciones tiene la de “Promover políticas nacionales y Lineamientos Básicos Curriculares para la Formación Docente Inicial y Continua” (inciso d);

Que la Resolución N° 24/07 C.F.E. establece los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente, y en su Anexo I, plantea que el Estado Nacional tiene el compromiso de trabajar para la superación de la fragmentación y desigualdad educativa, con la construcción de una escuela que forme para una ciudadanía activa que apunte a una sociedad justa, para lo que trata de elevar los niveles de calidad de la educación;

Que la Ley de Educación Provincial N° 9890, en el Artículo 108° establece que la finalidad de la formación docente inicial está orientada a “...formar y preparar profesionales en conocimiento y valores para la vida democrática, la integración regional y latinoamericana, capaces de enseñar, generar conocimientos y juicio crítico necesarios para la formación integral de las personas, con compromiso con el contexto cultural, social, local y provincial y el fortalecimiento del sistema democrático federal.”;

Que la misma, establece en el Artículo 53° que los Diseños Curriculares del Nivel Superior estarán acordes con los Lineamientos aprobados en el Consejo Federal de Educación para el reconocimiento de la validez nacional de los títulos;

Que la Resolución N° 1892/16 M.E y D. establece el procedimiento para la tramitación de las solicitudes de validez nacional de los títulos;

Que hasta el presente ciclo lectivo en la carrera Profesorado de Artes Visuales se está aplicando el Diseño Curricular aprobado por Resolución N° 0296/10 C.G.E. en todos los institutos dependientes del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos;
RESOLUCIÓN N° 0978
C.G.E.
Expediente Granado N° (1943528).- 

Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

///

Que la Dirección de Educación Superior constituyó un Equipo para desarrollar el proceso de acompañamiento a los Institutos de Formación Docente de Gestión Estatal y Privada que cuentan con la carrera "Profesorado de Educación Especial" en el marco de los alcances de la norma legal citada precedentemente;

Que en el proceso de elaboración se llevaron a cabo encuentros provinciales, regionales e institucionales de consulta a los diferentes actores relacionados a los Institutos Superiores de Formación Docente de gestión pública, estatal y privada, reflejadas en el documento elaborado, como así también de representantes de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos, Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica, Unión de Docentes Argentinos, Sindicato Argentino de Docentes Particulares garantizando las instancias de participación, diálogo y construcción democrática;

Que se han tenido en cuenta las "Orientaciones para la Organización pedagógica e institucional de la Educación Obligatoria", que se establecen en la Resolución N° 93/09 CFE, Anexo I;

Que en el marco del Plan Educativo Provincial 2015- 2019, constituye una prioridad para la actual gestión educativa avanzar en el fortalecimiento de los aspectos curriculares de la formación docente inicial;

Que al Consejo General de Educación, en tanto órgano de planeamiento, ejecución y supervisión de las políticas educativas, le corresponde aprobar los Diseños y Lineamientos Curriculares para los distintos niveles y modalidades del sistema educativo y los Planes de Estudio de las diferentes carreras dentro de su ámbito de competencia, conforme lo establece la Ley de Educación Provincial N° 9890, Artículo 166°, inciso d);

Que tomado conocimiento, Vocalía del Organismo interesa el dictado de la presente norma legal;

Por ello;

EL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Diseño Curricular de la carrera “Profesorado de Artes Visuales” para la provincia de Entre Ríos, que como Anexo forma parte de la presente Resolución.-

ARTÍCULO 2°.- Establecer que el Diseño Curricular aprobado en el Artículo precedente comenzará a implementarse en los Institutos de Formación Docente de Gestión Estatal y Privada, a partir del año Académico 2017.-

///
ARTÍCULO 3°.- Derogar, a partir del Ciclo Lectivo 2017, la Resolución N° 0296/10 C.G.E.-

ARTÍCULO 4°.- Registrar, comunicar, publicar en el Boletín Oficial y remitir copia a: Presidencia, Vocalía, Secretaría General, Jurado de Concursos, Tribunal de Calificaciones y Disciplina, Direcciones de Educación Superior y de Gestión Privada, Dirección de Informática y Sistemas, Coordinación Informática de Concursos y Evaluación de Títulos, Departamentos: Auditoría Interna, Centro de Documentación e Información Educativa, Departamento Legalización, Homologación, Competencia Docente e Incumbencias Profesionales de Títulos y Equivalencias de Estudios, Direcciones Departamentales de Escuelas, Establecimientos Educativos y remitir las actuaciones a la Dirección de Educación Superior a sus efectos.-

DN

Prof. Perla Florentín
VOCAL CDE
Representante Docente AGMER

Prof. RITA M. del O. NIEVAS
VOCAL
Consejo General de Educación

Prof. JOSÉ LUIS PANIZZO
Presidente
Consejo General de Educación

Mg. MARCELA MANGUEÑA
VOCAL
Consejo General de Educación
DISEÑO CURRICULAR

PROFESORADO DE ARTES VISUALES

Consejo General de Educación
Provincia de Entre Ríos
2017
GOBERNADOR
Cr. BORDET, Gustavo Eduardo

VICEGOBERNADOR
Cr. BAHL, Adán Humberto

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Presidente
Prof. PANIZZO, José Luis

Vocales
Vocal Mg. MANGEÓN, Silvia Marcela
Vocal Dr. ETCHEPARE, Gastón Daniel
Vocal Prof. NIEVAS, Rita María Carmen
Vocal Prof. FLORENTIN, Perla Beatriz

Dirección de Educación Superior
Directora Mg. ESPINOSA, Mirta

Dirección de Educación de Gestión Privada
Director Prof. GALARZA, Walter

Coordinación de Educación Artística
Prof. VELÁZQUEZ, Sofía
COMISIÓN JURISDICCIONAL DE REDEFINICIÓN CURRICULAR

Comisión General

Consejo General de Educación:
Dirección de Educación Superior
Mg. PEREYRA, Verónica; Lic. GÖTTE, Emiliana; Prof. ESPELOSÍN, Erika; Prof. ISAAC OJEDA, Micaela; Prof. STRINGHINI, María Eugenia

Dirección de Educación de Gestión Privada
Mg. BRIGNARDELLO, Dariela; Prof. GARCILASO, Rosa Ofelia

Asociaciones gremiales:
Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos
Prof. HEIS, Carolina Ester; Prof. MARTÍNEZ, Romina

Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica
Prof. BATTAUZ, Carlos Walter

Sindicato Argentino de Docentes Particulares
Prof. MARTINEZ, María Magdalena

Unión Docentes Argentinos
Prof. RAMÍREZ, Rosa María

Subcomisión: Profesorado de Artes visuales:
Dirección de Educación Superior
Prof. ESPELOSÍN, Erika; Prof.STRINGHINI, María Eugenia

Dirección de Educación Privada
Prof. GARCILASO, Rosa Ofelia

Coordinación de Educación Artística
Prof. VELÁQUEZ, Sofia; Prof. METIVIÉ, Mariángel

Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos
Prof. MARTINEZ, Romina.

Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica
RESOLUCIÓN N° 0978
C.G.E.
Expte. Grabado N° (1943528).

Provincia de Entre Ríos
CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Prof. BATTAUZ, Carlos Walter.
Sindicato Argentino de Docentes Particulares
Prof. DURÁN, Griselda.
Unión Docentes Argentinos
Prof. RAMÍREZ, Rosa María
Especialista asesor: Prof. MINETTI, Raquel

EQUIPO PROVINCIAL DE DISEÑO CURRICULAR 2015
Lic. LIA, Laura Patricia; Prof. RAMÍREZ, Ana María; Prof. GALLO, Romina; Prof. ALBANECE, Raúl (Artes Visuales)
PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

PRESENTACIÓN

Es un enorme honor para mí, materializar en un documento público, la política de formación para los futuros "Profesores de Artes Visuales" de la Provincia. Constituye el logro de un proceso de redefinición y actualización curricular que significó recuperar el trabajo realizado colectivamente, iniciado en el año 2014, con la participación de los institutos, los equipos técnicos de la Coordinación de Educación Artística y la Dirección de Educación Superior, representantes gremiales, estudiantes y especialistas.

Este documento se propone resignificar el trabajo pedagógico y la construcción identitaria de la docencia de quienes serán profesores de Artes Visuales, atendiendo a la complejidad de los escenarios educativos y a la singularidad de los contextos institucionales y socioculturales, para potenciar la garantía del derecho a la educación en un marco de inclusión y derechos humanos.

Este diseño curricular sintetiza un proyecto formativo. En esa tarea de pensar la formación y acompañar la implementación del mismo, que nos enorgullece por su nivel académico y profundo sentido de responsabilidad comunitario y social, expresamos el compromiso del Estado entrerriano.

La formación docente es para nosotros una apuesta clave en un gobierno que considera una prioridad fortalecer y potenciar la educación de la provincia. Además, significa responder a los desafíos del tiempo presente en la construcción de una provincia cada vez más inclusiva, más digna y más democrática. A quienes fueron parte de esta empresa, muchas gracias.

José Luis Panozzo
Presidente del Consejo General de Educación
Provincia de Entre Ríos
CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Indice

a- Denominación de la carrera ................................................................. 9
b- Título a otorgar .................................................................................. 9
c- Duración de la carrera en años académicos ......................................... 9
d- Carga horaria total de la carrera ......................................................... 9
e- Condiciones de ingreso ...................................................................... 9
f- Marco de la política educativa nacional y provincial para la formación docente ...... 9
g- Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular ......................... 12
g-1- Caracterización y definición de la producción curricular ..................... 12
g-2- La Formación docente inicial .......................................................... 15
g-3- La formación docente en el campo de la educación artística ............... 18
g-4- La formación docente en artes visuales: fundamentos epistemológicos e implicancias pedagógicas ................................................................. 19
g-5- La Formación docente de Artes Visuales en la provincia de Entre Ríos .......... 21
h- Finalidades formativas de la carrera .................................................... 24
i- Perfil del egresado ............................................................................. 25
j- Organización curricular ...................................................................... 26
j.1. Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones....... 26
j.2. CUADRO 1: CARGA HORARIA POR CAMPO (PORCENTAJES RELATIVOS) ...... 34
j.3. Definición de los formatos curriculares que integran la propuesta ............ 35
j.4. Estructura curricular ................................................................. ¡Error! Marcador no definido.
CUADRO 2: PROFESORADO DE ARTES VISUALES: ESTRUCTURA CURRICULAR POR CAMPO Y POR AÑO ..................................................... ¡Error! Marcador no definido.
CUADRO 3: PROFESORADO DE ARTES VISUALES: DENOMINACIÓN, FORMATO Y CARGA HORARIA EN HC Y HD ........................................... ¡Error! Marcador no definido.
j.5. Unidades curriculares por campo ...................................................... 39
j.5.1. CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL ........................................... 39
Pedagogía ............................................................................................. 39
Oralidad, lectura, escritura y TIC .......................................................... 42
Psicología educacional ........................................................................................................... 47
Didáctica general .................................................................................................................... 56
Filosofía ................................................................................................................................ 59
Historia social y política argentina y latinoamericana ........................................................... 63
Educación sexual integral ......................................................................................................... 68
Historia y política de la educación argentina ......................................................................... 72
Sociología de la educación ...................................................................................................... 77
Derechos humanos: ética y ciudadanía .................................................................................... 81
Análisis y organización de las instituciones educativas .......................................................... 85

5.2. CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA ..................................................................... 88

Eje: La formación en el lenguaje visual .................................................................................. 88
  Lenguaje visual I, II y III ....................................................................................................... 88
  Lenguaje visual I .................................................................................................................. 90
  Lenguaje visual II ................................................................................................................ 92
  Lenguaje visual III .............................................................................................................. 95
  Semiótica de las Artes Visuales ......................................................................................... 97

Eje: Formación en la producción visual .................................................................................. 99
  Producción en el plano I, II y III ....................................................................................... 99
  Pintura I y II ..................................................................................................................... 102
  Dibujo I y II ...................................................................................................................... 107
  Grabado ............................................................................................................................. 112
  Producción en el espacio I y II .......................................................................................... 115
  Escultura I y II .................................................................................................................. 118
  Cerámica I y II .................................................................................................................. 122
  Producción multimedia y digital ....................................................................................... 126

Eje: Formación en la especialidad profesional ...................................................................... 129
  Producciones artísticas contemporáneas ......................................................................... 129
  Taller optativo .................................................................................................................... 133
CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Taller optativo: Cerámica ................................................................. 134
Taller optativo: Escultura ............................................................... 138
Taller optativo: Grabado ................................................................. 140
Taller optativo: Pintura ................................................................. 143

Eje: Formación socio- histórica ....................................................... 146
Arte, cultura y sociedad I, II y III .................................................... 146
Arte, cultura y sociedad I ............................................................... 149
Arte, cultura y sociedad II ............................................................. 151
Arte, cultura y sociedad III ........................................................... 154

Estética de las Artes Visuales ......................................................... 158

Eje: Formación en Didáctica de las Artes visuales ............................ 163
Sujetos de la educación ................................................................. 163
Didáctica de las Artes Visuales I ..................................................... 168
Didáctica de las Artes Visuales II ................................................... 172

j. 5.3. CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE .................... 177
Prácticas docentes I ................................................................. 177
Prácticas docentes II ............................................................... 181
Prácticas docentes III ............................................................. 185
Prácticas docentes IV ........................................................... 189

j-6- Definición de los campos y actividades para promover la innovación en la práctica docente ................................................................. 193
DISEÑO CURRICULAR
PROFESORADO DE ARTES VISUALES

a- Denominación de la carrera
Profesorado de Artes Visuales

b- Título a otorgar
Profesor/a de Artes Visuales

c- Duración de la carrera en años académicos
4 años

d- Carga horaria total de la carrera:
Horas cátedra: 4608
Horas reloj: 3072

e- Condiciones de ingreso
Presentar certificado de finalización y aprobación de estudios correspondientes al Nivel Secundario o constancia correspondiente, o bien aprobar las instancias de evaluación previstas por el artículo N°7 de la Ley de Educación Superior.

f- Marco de la política educativa nacional y provincial para la formación docente
fortalecimiento de la formación docente inicial a través de la actualización de los diseños curriculares y a jerarquizar y revalorizar la formación docente como factor clave para el mejoramiento de la calidad de la educación.

La Constitución Provincial Reformada en su artículo 11º, enuncia: "Todos los habitantes de la Provincia gozan del derecho de enseñar y aprender conforme a las leyes que reglamenten su ejercicio."

La educación y el conocimiento, en tanto bien público y derecho personal y social de los sujetos, se erige como prioridad nacional para la construcción de una sociedad más justa y más democrática.

En este sentido, el Estado, restituido en su lugar indelegable como principal agente educador ofrece a la formación docente inicial, un lugar clave para los procesos de redefinición y/o transformación curricular.

Las políticas educativas provinciales se redelinen en líneas de acción que apuestan a:

- Fortalecer la formación integral de las personas y promover en cada estudiante la posibilidad de definir su proyecto de vida, basado en valores tales como libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto por el otro, justicia, responsabilidad y bien común.

- Contribuir a la formación de los sujetos, en sus dimensiones física, intelectual, afectiva, histórica, política, cultural, social, ética, y espiritual, fomentando el respeto a la pluralidad, al diálogo, generando democráticamente consensos y resolución pacífica de conflictos.

- Promover la formación, producción, y distribución de conocimientos, la creatividad y el espíritu crítico, la cultura del esfuerzo, el trabajo solidario, responsabilidad por los resultados y defensa de los derechos humanos.

- Mejorar las condiciones laborales docentes, respetando los lineamientos que en materia salarial define el Ministerio de Educación y Deporte.

- Asegurar espacios y tiempos compartidos para el trabajo cooperativo, autonomía institucional y democratización de las instituciones.

---

1 Sancionada el 30 de Octubre de 2008 y promulgada el 1º de Noviembre del mismo año.
- Brindar a las personas con discapacidad una propuesta pedagógica que les permita el pleno ejercicio de sus derechos, el desarrollo de sus posibilidades y su integración.

En este sentido la Dirección de Educación Superior del CGE a partir del mes de diciembre del año 2015 toma las siguientes decisiones con respecto a los Diseños Curriculares de los Profesorados de Educación Física, Artes Visuales, Música y Educación Especial con Orientación en Discapacidad Intelectual:

- Continuar los respectivos procesos de transformación curricular de las carreras mencionadas iniciados en el año 2013, para lo cual se estudian las producciones realizadas en la gestión anterior, se consideran las observaciones del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) con respecto a lo actuado en materia de diseños curriculares, se analizan las resoluciones y documentaciones emanadas del CFE a la luz del devenir del sistema formador en la provincia de Entre Ríos, se reabren espacios de consultas y participación de los docentes, directivos y estudiantes de los institutos que poseen estas carreras, se llevan a cabo encuentros con docentes y estudiantes en los que se explicitaron los avances realizados, mediante la socialización de borradores y su discusión, como así también el análisis de las normativas nacionales, federales y provinciales vigentes.

- Conformar una comisión curricular, -como así también subcomisiones correspondientes a cada profesorado- a cargo de la planificación del proceso de redefinición curricular, el desarrollo y la escritura de los documentos curriculares con representantes de los sindicatos docentes designados por sus respectivas Comisiones Directivas, representantes de las Direcciones de Educación de Gestión Privada, Educación Física, Educación Especial, la Coordinación de Educación Artística y el equipo técnico de la Dirección de Educación Superior.

- Convocar a consultores externos para la lectura y análisis de las distintas producciones curriculares de reconocida experticia en lo atinente a los campos de
conocimiento comprometido en estos diseños como también en relación a las problemáticas curriculares para la formación docente.

- Planificar un proceso de acompañamiento al desarrollo de los diseños curriculares a partir del inicio del año 2017 que contemple instancias de lectura compartida de los documentos curriculares, análisis teórico-conceptual de los mismos desde miradas curriculares, didácticas y teórico-epistemológicas y acuerdos para la implementación de los diseños atendiendo a las particularidades institucionales.

- Orientar distintas acciones de las políticas estudiantiles al servicio del proceso de redefinición curricular, de modo tal que en los encuentros presenciales, las entrevistas y encuestas brinden información para la toma de decisiones.

De esta forma se plantea la construcción de los diseños curriculares para la formación docente, desde el desafío de la educación como una de las herramientas políticas centrales en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. No hay dudas de que el fundamento político de este proyecto es el ejercicio efectivo del derecho a la educación de los niños, jóvenes y adultos, con las implicancias y responsabilidad desde el sistema formador en la construcción de esta igualdad y esta justicia.

**g- Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular**

**g-1- Caracterización y definición de la producción curricular**

La definición o redefinición de un diseño curricular y el acompañamiento a la implementación, exigen un posicionamiento claro de política educativa de nivel superior para la formación docente, en el marco de las leyes y normativas vigentes. Asimismo, requieren un fundamento teórico clave frente a la complejidad del campo curricular y al abordaje de su producción, específicamente desde el nivel jurisdiccional que implica una tarea de política curricular, de cómo crear condiciones para intervenciones que hacen a cambios curriculares y efectos concretos sobre el sistema, los procesos que allí se gestan y sus vinculaciones con el desarrollo social y cultural de la región.
Desde este marco se concibe al currículum como norma pública que contribuye a la gobernabilidad del sistema educativo en tanto actúa en la selección de propósitos y de los contenidos a enseñar y en los modos de interacciones y de organización del trabajo al interior de las instituciones. Como toda norma pública tiende a otorgar certidumbre a las interacciones entre los ciudadanos que portan derechos y obligaciones en la educación escolar.

Esta norma pública en la construcción de lo común, se enmarca en otras, a escala internacional: la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada a nivel nacional, y en esta escala: la Ley de Educación Nacional, la Ley de Protección Integral de Niños/as y Adolescentes, la Ley de Educación Sexual Integral y los Decretos del Ministerio de Educación y Deporte; a escala federal: Resoluciones del Consejo Federal de Educación; y a escala provincial: la Ley de Educación Provincial, decretos, resoluciones y disposiciones del CGE.

Si bien se destaca el sentido y la legitimidad del currículum como herramienta de las políticas educativas públicas, de igual forma se concibe al currículum como herramienta de trabajo de los docentes que, en la resignificación que estos hacen en los institutos, habilita inéditas construcciones en las que se pueden contemplar los avances y transformaciones en los niveles y modalidades para los que este diseño forma.

Asimismo, promover distintos formatos pedagógicos y organizacionales permitirá la lectura y abordaje de los emergentes de las instituciones educativas inherentes a los niveles obligatorios del sistema educativo. Se considera en prospectiva el campo de actuación profesional y el conocimiento necesario, que indica variaciones en los escenarios futuros de los egresados, atendiendo a las necesidades e intereses sociales y culturales.

La concepción de producción cultural del currículum fundamenta este posicionamiento, para abordar la complejidad de las tramas relacionales contextuales (Achilli: 2000,15), desde la historicidad de los procesos acumulados en los diferentes ámbitos de un mismo nivel de escala, de gestión política, institucionales, áulicos y en la vinculación con proyectos sociales amplios.
Desde esta perspectiva y en acuerdo con Alicia de Alba (1998) se entiende al currículum como: "Síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios, aunque algunos tienden a ser dominantes o hegemónicos, y otros tienden a oponerse o resistirse a tal dominación o hegemonía. Síntesis a la cual se arriba a través de diversos mecanismos de negociación e imposición social. Propuesta conformada por aspectos estructurales-formales y procesales-prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de los currículos en las instituciones sociales educativas."  

En este sentido el presente diseño curricular es el resultado de un trabajo articulado y colectivo de redefinición entre profesores y estudiantes de los institutos de gestión pública y gestión privada en las que se dictan las carreras respectivas, proceso que se inició en el año 2015, materializado en las distintas producciones que circularon en foros, encuentros presenciales y reuniones plenarias. Asimismo, la participación de los representantes gremiales (AGMER, AMET, UDA, SADOP) fue clave para recuperar los debates y aspiraciones del colectivo docente. Los aportes de la Coordinación de Educación Artística posibilitaron la aproximación teórico metodológica del campo y el marco normativo, las políticas y los proyectos que caracteriza la modalidad que anuda en la producción del conocimiento y promueve la gestación de procesos, estudios, recorridos de acciones que van enlazando las lecturas sobre las problemáticas que atraviesan la vida cotidiana de las instituciones, las apropiaciones de saberes de los sujetos, los modos de hacer y las propuestas que traducen ciertos desafíos de cambios. Se trata de procesos formativos y de producciones culturales en las tramas complejas de los espacios sociales institucionales y en las prácticas sociales de los docentes. 

Sabemos que este proceso es heterogéneo, involucra conflictos, desencuentros y acuerdos, cuestión constitutiva de una construcción colectiva y consensuada que pretende contribuir a la construcción de lo público como lo común a todos y como espacio de posibilidad para el ejercicio de los derechos.

---

g-2-La Formación docente inicial
La Ley de Educación Nacional N° 26206 logró instituir las políticas de formación docente sobre la base de la creación del INFD, cuyas funciones se centran en consensuar principios ordenadores acerca de la función de la formación docente inicial y permanente en el sistema educativo y en la promoción de políticas nacionales a través de la elaboración de Lineamientos Básicos Curriculares para la formación docente inicial y continua (Art 76, d.). Esta regulación permitió que desde el Estado se iniciaran acciones restituyentes para el nivel superior en el plano curricular y en el acompañamiento a través de diferentes programas, proyectos y becas, a partir de la planificación de la formación docente como una política pública de alcance nacional, en una línea estratégica que comprende las tradiciones y configuraciones provinciales.

En un escenario marcado por la extensión de la obligatoriedad, por procesos centrados en garantizar la efectivización del derecho a la educación, la inclusión y la consideración de las trayectorias escolares continuas y completas, la formación de profesores para todos los niveles y modalidades está marcada por la necesidad de poner en juego nuevos formatos y perspectivas teóricas tendientes a mejorar la educación, en términos de ampliar experiencias de aprendizaje de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, de todo el país.

Una de las particularidades de la docencia es que posee rasgos y características que conforman y particularizan su identidad. Desde diferentes campos se desarrollaron extensas producciones que reflejan las tensiones en las que la docencia se configura. Cabe acordar que su especificidad se centra en la enseñanza, entendida como acción intencional y socialmente mediada para la transmisión de la cultura y el conocimiento en las escuelas de los diferentes niveles y modalidades-contextos privilegiados para dicha transmisión- y para el desarrollo de conocimientos de los estudiantes. Como tal, la enseñanza es una acción compleja que requiere de la reflexión y comprensión de las dimensiones socio-políticas, histórico-culturales, pedagógicas, metodológicas y disciplinares para desarrollar prácticas docentes que reconozcan las características y problemáticas propias de los procesos de aprendizaje de los sujetos en los distintos niveles del sistema educativo.
Desde estos rasgos, los procesos de formación se organizan en torno a los saberes sobre la enseñanza, el trabajo docente y la formación en sí misma, lo que constituye un rasgo de identidad propio del sistema formador, diferenciándose de otros niveles del sistema.

Retomando los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial (Resolución Nº 24/07 C.F.E) se asume que los docentes son trabajadores intelectuales y trabajadores de la cultura que forman parte de un colectivo que produce conocimientos específicos a partir de su práctica. Desde esta perspectiva, se piensa la formación docente como un trabajo que se configura con las siguientes características: práctica de mediación cultural reflexiva y crítica, trabajo profesional institucionalizado en el marco de la construcción colectiva de intereses públicos, práctica pedagógica construida a partir de la transmisión de saberes a los sujetos en contexto.

El carácter integral de la formación docente, tal como lo plantea el artículo 72 de la Ley de Educación Nacional, da cuenta de la necesidad de la integración dialógica de la formación inicial y continua con la investigación y la extensión comunitaria, sin que esto implique que sean subsidiarias éstas últimas de la primera; es decir, de las diferentes funciones que pueden asumir los institutos de formación docente.

En términos de Elena Achilli (2006), cuando hablamos de formación docente se ponen en juego un conjunto de supuestos en torno a cuestiones diversas; sujeto "a formar", el tipo de formación que se considere pertinente en cada carrera, e incluso la misma idea de formación, en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje. La autora nos dice: "(...) voy a entender por Formación Docente a determinado proceso en el que se articulan prácticas de enseñanza y aprendizaje orientadas a la configuración de sujetos enseñantes. Desde esta categorización de la formación docente resulta clave la misma noción de "práctica docente" en un doble sentido. Por un lado, como práctica de enseñanza que supone cualquier proceso formativo. Por el otro, como la apropiación del mismo oficio magisterial, de cómo iniciarse, perfeccionarse y/o actualizarse en la práctica de enseñar."³

Si bien se considera como un proceso permanente, la formación docente inicial tiene que generar las bases para habilitar modos y prácticas de intervención que promuevan la

posibilidad de pensar la escuela como ámbito en el que los espacios y tiempos faciliten el encuentro para la reflexión y el pensamiento complejo, posibilitando la restitución del deseo de aprender.

Fortalecer el sentido político e ideológico de la formación docente inicial y continua es central, ya que como espacio de construcción presenta el desafío de desarrollar la autonomía y propiciar la enseñanza como tarea específica atravesada por las dimensiones ética y política.

En este marco, cabe puntualizar en la evaluación integrada al proceso de formación, entendiendo que la misma hace frente a desafíos de transformación en su concepción y en las posibles maneras de concreción: “estará dirigida no sólo a los alumnos, sino a todos los agentes que intervienen en el proceso y fundamentalmente a las propuestas didácticas, a las decisiones curriculares y a los modelos de gestión”4. De ahí la importancia de evaluar la gestión, los aprendizajes y la enseñanza, entre otros aspectos institucionales - pedagógicos.

Edith Litwin (2010) plantea que el campo de la evaluación da cuenta de posiciones controvertidas y polémicas no sólo desde una perspectiva política, sino también desde una perspectiva pedagógica y didáctica. Expresa además que la evaluación es el estudio de las relaciones y de las implicancias del enseñar y aprender.

Vincular enseñanza, aprendizaje y evaluación significa reconocer su carácter formativo, contextualizado y en proceso.

En relación a la evaluación de los aprendizajes –no como control, sino como oportunidad para nuevos aprendizajes-, se piensa en “evaluación formativa”, procesual, sustentada en la diferenciación y regulación de los aprendizajes, es decir poder “estimar el camino ya recorrido por cada uno y, simultáneamente, el que resta por recorrer.”6

La evaluación formativa se vincula con una multiplicidad de aristas que dejan entrever la complejidad del proceso de formación, experiencia y saber. La evaluación vuelve la mirada hacia los sujetos, hacia sus trayectorias de formación y a la producción de conocimiento.

---

Durante la formación inicial se abren espacios que posibilitan profundizar los procesos de reflexión sobre lo que acontece en el aula, reconocer problemáticas en torno a la evaluación, desocultar reduccionismos que dificultan un abordaje complejo y tomar decisiones al respecto de la mejora de la formación. Se trata de explicitar y asumir dificultades, conflictos, avances, logros vinculados con los conocimientos, la metodología de trabajo, la relación pedagógica, las dinámicas grupales, a fin de reorientar o modificar los aspectos o situaciones que operan como obstaculizadores, y recuperar y profundizar los que favorecen la interacción y la construcción de saberes.

g-3- La formación docente en el campo de la educación artística

La formación docente de las disciplinas artísticas requiere una reflexión acerca de las diferentes relaciones con el conocimiento y acerca de las características y complejidades del mismo. La comprensión del arte como conocimiento conlleva la consideración de su complejidad y especificidad, de modo que no es posible traducirlo a otros lenguajes. Asimismo, requiere comprender la historicidad y contextualización de las diferentes estéticas y el desarrollo de técnicas, procedimientos y estilos, así como las continuidades y rupturas. No es posible comprender el arte contemporáneo sin considerar las profundas rupturas con la estética moderna tradicional. Asimismo, una perspectiva sociohistórica del arte permite comprender la convivencia de diferentes estéticas, lo popular con lo académico, las fusiones, las manifestaciones culturales propias de los adolescentes y jóvenes, la relación de la música y las artes visuales con el cine, la tecnología, las culturas populares, etc. Esto implica comprender el arte como hecho social histórico. Por ello, la Educación Artística tiene como objetivo, entre otros, la construcción de saberes que permitan acceder de manera crítica a ese universo simbólico y complejo, su multiplicidad de sentidos e interpretaciones.

El arte, a diferencia de las disciplinas científicas, tiene una dimensión práctica, no puede ser comprendido desde fuera de la lógica de su producción, que implica pensar un docente de arte como productor activo, además de su formación como docente para diferentes niveles y modalidades del sistema educativo y de espacios no formales. Es decir, que la formación pedagógica y la formación artística son dos aspectos integrados y estrechamente vinculados.
en el curriculum del docente de artes. Este es un compromiso importante en el contexto de los cambios educativos recientes, como por ejemplo, la obligatoriedad de la educación secundaria.

Haciendo una reconstrucción histórica de las artes visuales en Argentina, se puede decir que la formación docente en artes visuales se ha orientado, por un lado, a la formación de artistas profesionales con distintas especialidades: Pintura, Grabado, Cerámica, Escultura, etc. Asimismo, se puede reconocer la formación de docentes artistas para los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo. Estas orientaciones, con objetivos diferenciados, permiten comprender el carácter complejo de las artes visuales, sus prácticas de enseñanza y los procesos de aprendizaje que las atraviesan. Estas discusiones epistémicas se constituyen en significativos aportes que problematizan y enriquecen el campo de la educación artística.

4.- La formación docente en artes visuales: fundamentos epistemológicos e implicancias pedagógicas
En correspondencia con las definiciones que plantean las Recomendaciones para la elaboración de los diseños curriculares de la educación artística, del INFD, se recuperan los antecedentes de la formación docente en artes visuales, tradiciones y enfoques, para pensar la actualidad de la formación y las prácticas docentes desde las nuevas concepciones que sustentan el campo.

Las artes visuales cuentan con una importante tradición en la educación argentina que responde a diferentes enfoques.

Desde la tradición académica, la acción educativa se ha centrado en el objeto artístico, con el objetivo principal de dotar a los estudiantes de las herramientas y conocimientos precisos para producir obra, por lo tanto la formación se circunscribe al desarrollo de habilidades de representación entendiéndola a la producción como un espacio para la adquisición y el dominio de reglas y principios universales, independientemente de los intereses o deseos individuales del estudiante y de su contexto socio histórico.
Por otro lado, las posturas expresivistas parten de la concepción de arte como un hecho subjetivo, donde más que una cuestión de razón y de norma, es un hecho que acontece en el interior del sujeto. Esta concepción que desplaza el foco de interés desde el objeto artístico al sujeto creador, considera que la esencia de la práctica artística reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones de dicho sujeto. La capacidad para la creación está en íntima relación con las facultades innatas del sujeto, por lo tanto el producto artístico será resultado de la genialidad del artista, más que del trabajo o del aprendizaje.

La concepción de la educación artística como lenguaje, giro lingüístico característico del pensamiento del siglo XX, ha dado lugar a propuestas formativas en las artes visuales vinculadas con la corriente tecnicista, centradas en la comunicación más que en el objeto artístico o en el sujeto creador. Desde esta postura, al concebir la obra en su cualidad significa más que histórica o cultural, se vuelve la mirada al objeto artístico pero sobre aquellos aspectos que visualmente lo hacen relevante. Las propuestas educativas promueven la experimentación y combinación consciente de los elementos constitutivos de lo visual, para lo cual se requiere de la dirección del experto y la sistematización curricular, que establece diferentes grados de dificultad y complejidad en la combinatoria de las propuestas. Así la formación docente en el campo de la especialidad disciplinar pone el acento en la resolución de propuestas concretas de producción, optimizando el uso del lenguaje visual, en términos de leyes, apropiándose de los sistemas de representación que les permitan a los estudiantes concretar imágenes como búsqueda de un signo propio para comunicarse a través de la imagen, tanto como decodificar las imágenes producidas por otros.

Las nuevas concepciones respecto de las Artes Visuales definen al arte como un lenguaje simbólico, hecho cultural, inscripto en un marco socio-histórico en interacción con otros hechos sociales, políticos, culturales. Dentro de las manifestaciones visuales contemporáneas conviven producciones tradicionales junto con propuestas innovadoras que alcanzan un alto grado de desarrollo visual en la gráfica, la imagen audiovisual, las intervenciones urbanas, los espectáculos multimediales, la imagen digital. La diversidad de manifestaciones lleva a que las obras circulen por otros espacios y exige nuevas
disposiciones para aquellos habitualmente destinados a la circulación de las mismas; la presencia de las imágenes se multiplica y se interactúa con ellas en los espacios públicos, los medios masivos y a través de las diversas tecnologías de la comunicación. Se rompen los tradicionales límites entre las disciplinas, se propicia la construcción de objetos o eventos y se incorporan nuevos ámbitos donde frecuentan las producciones visuales. El abordaje de las Artes Visuales desde diferentes ámbitos de estudio y en vinculación con la Historia, la Sociología, la Filosofía, ha permitido revisar ciertos interrogantes sobre el hecho artístico, desplazando el interés desde la obra o el artista hacia las múltiples lecturas que pueden desprenderse de ese hecho. Observar cómo las Artes Visuales interactúan con lo social, lo político o lo estético y cómo se produce la recepción por parte del espectador permitiéndole interpretar el mundo en que vive se ha convertido en el centro del debate. Actualmente se hace referencia a la experiencia artística, que supone una relación dialéctica entre acción y reflexión. Por lo tanto, la formación de docentes en Artes Visuales requiere revisar y replantear los enfoques disciplinares y pedagógicos desde los cuales abordar la enseñanza. Teniendo en cuenta que la formación que se pondrá en juego en el futuro desempeño docente, deberá proyectarse en la praxis artística concreta, ya que es en el ámbito de la producción donde se comprende el código visual y sus implicancias significativas. La enseñanza de las Artes Visuales supondrá entonces:

- la apropiación de conocimientos vinculados con los procedimientos técnicos y compositivos puestos en juego en la producción, en estrecha relación con la intencionalidad de la propuesta visual;
- la apropiación de conocimientos vinculados al análisis y la lectura crítica puestos en juego en la reflexión sobre los discursos visuales, lo que implica un sujeto que atribuye sentidos, inserto en una sociedad y una cultura.

q-5-La Formación docente de Artes Visuales en la provincia de Entre Ríos
La caracterización de la formación docente inicial y los desafíos que nos presenta el sistema educativo provincial y nacional en el contexto actual, convoca a situarnos históricamente y
Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

reconocer en el devenir de la formación docente en la provincia y particularmente del Profesorado de Artes Visuales, las condiciones contextuales, socio-históricas, culturales, políticas e ideológicas de las instituciones y los sujetos que protagonizan su construcción. La Provincia de Entre Ríos tiene una larga tradición en la formación docente y ha marcado rumbos en este aspecto, en el año 1870 se funda en la ciudad de Paraná, la primera Escuela Normal del país, hito político-pedagógico en la constitución de la docencia y la ciudadanía nacional. Es de destacar que fue la primera provincia que estructuró y formalizó una escuela especializada para la formación del docente en el área rural, con la creación en 1994 de la Escuela Normal Rural “Juan Bautista Alberdi” y con posterioridad, desde 1963, la Escuela Normal Rural “Almafuerte”, ambas pioneras en Latinoamérica y Argentina. Desde estos lugares fundacionales, nos atrevemos a pensar la historia de los institutos de formación de profesores de Artes Visuales, desde un vínculo con el pasado que permite reinterpretar el presente reconociendo ciertos rasgos identitarios, tradiciones, elementos hegemónicos y emergentes, rupturas, cambios y alternativas. La formación docente en Artes Visuales en Entre Ríos se inició en la ciudad de Paraná en la escuela Profesor Roberto López Carnelli, hace más de 80 años. En el año 2001, esta institución fue incorporada a la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER). La demanda de formación artística específica profesional fue acrecentándose en el resto de los departamentos de la provincia y bajo la dependencia del Consejo General de Educación se fueron creando, en puntos estratégicos de la provincia, diferentes Escuelas de Arte con fines de formación artística profesional (hacedores, artistas, artesanos); brindando propuestas artísticas a niños, jóvenes y adultos. La creación de las mismas fue impulsada por grupos de docentes y/o ciudadanos que a través de los municipios gestionaron las creaciones. Años más tarde, éstas se transformaron fundamentalmente en Escuelas formadoras de docentes en el lenguaje de artes visuales con carreras de dos y tres años según planes de estudios vigentes. A partir del año 1989 estas instituciones, acordes a las demandas de formación docente de fuerte vínculo con los avances del sistema educativo, se transformaron en “Carreras de formación docente terciarias” de la Dirección de Educación Superior del CGE. Asimismo, quedaron bajo la dependencia del Nivel Medio, hoy Educación
Secundaria, las ofertas relacionadas con la Educación Artística vocacional, Propedéutica (FAB) y de salida laboral (FAPIC), Resolución 4220/13 CGE; así como también las Secundarias de Educación Obligatoria (Resolución 4600/11 CGE). Cabe aclarar que tres de ellas poseen además “Escuelas Secundarias Especializadas de Arte con especialización en Artes Visuales”.

Considerando este proceso, se vuelve importante conocer los orígenes y avances de la formación docente en Artes Visuales en el territorio provincial. En el año 1966 se creó en la ciudad de Victoria la Escuela de Artes Visuales: Escuela Secundaria y Superior N° 1 “Raúl Trúcco”, dependiente en sus comienzos de la Escuela de Artes Visuales de Paraná, de formación vocacional infantil y formación docente en Artes Visuales. Seis años después, en 1972, se crea el Magisterio de Artes Visuales en Rosario del Tala, “Escuela Secundaria y Superior N° 1 Cesáreo Bernaldo de Quiros”; en 1975 se creó el Profesorado de Artes Visuales de la ciudad de Concordia, “Escuela Secundaria y Superior N° 1 Cesáreo Bernaldo de Quiros” y en 1968 se crea la Escuela “Roberto Sciutto” de Gualeguay, la que surge para atender las demandas de inquietudes artísticas y que a partir del 1993 comienza con la formación docente.


Actualmente la provincia de Entre Ríos cuenta con siete institutos dependientes del Consejo General de Educación que brindan la carrera Profesorado de Artes Visuales. Cuatro de gestión estatal y tres de gestión privada.
h- Finalidades formativas de la carrera

En función del marco expuesto hasta aquí, la formación de los docentes en las diversas carreras artísticas deberá constituirse como un espacio donde los estudiantes puedan:

a. Conceptualizar saberes pertinentes y relevantes para desarrollar una intervención pedagógica de carácter innovador y transformador en relación con diferentes contextos culturales y educativos.

b. Sustentar y proyectar su práctica docente a partir de una praxis artística concreta, involucrada con el panorama contemporáneo y latinoamericano, desarrollada en función de las propuestas actuales de la pedagogía y vinculada con la reflexión y los aportes de las ciencias sociales.

c. Delimitar y contextualizar las problemáticas educativas y los aspectos más significativos del ámbito laboral desde una perspectiva de análisis histórico, actual y prospectivo;

d. Revisar sus esquemas interpretativos, debatir y contrastar ideas, conocimientos y prácticas que permitan comprender la compleja trama cultural, social y educativa; e. Interrelacionarse con los docentes de los diferentes espacios curriculares de su formación, con los docentes y estudiantes de las instituciones educativas de los distintos niveles y modalidades del sistema educativo donde realizan las prácticas;

f. Reflexionar sobre la importancia de desarrollar actitudes ético-profesionales y sustentos valorativos que sirvan de marco para orientar la práctica pedagógica y el futuro desempeño docente.

La docencia como práctica centrada en la enseñanza implica proyectar carreras de formación docente en artes visuales en las que se desarrollen capacidades que les permitan a los futuros docentes:

a. Construir conocimientos y generar discursos desde y sobre el arte promoviendo aportes para la construcción de los futuros universos culturales;

b. Dominar los conocimientos a enseñar específicos de su lenguaje y actualizar su propio marco de referencia teórico, a partir de la práctica concreta de algún lenguaje artístico;

c. Adecuar, producir y evaluar contenidos de enseñanza, a partir del reconocimiento del valor educativo de los saberes específicos del arte;
d. Enmarcar los conocimientos específicos de las Artes Visuales en una sólida formación filosófica, sociológica, psicológica, pedagógica y didáctica;

e. Desempeñarse en los diferentes niveles y modalidades de la educación común, y en la formación especializada en Artes Visuales;

f. Aprovechar las particularidades del campo del arte, su modo de conocer y sus formas de producción, para conducir procesos grupales y atender al mismo tiempo al desarrollo individual de los estudiantes;

g. Elaborar proyectos pedagógicos con fuerte contenido innovador y sólido sustento conceptual;

h. Maximizar las posibilidades de los recursos de todo tipo disponibles en los diferentes ámbitos educativos, a partir de las características mismas del proceso de creación artística que supone una transformación de lo imaginado en lo realizado, a partir de lo posible;

i. investigar sobre temáticas pedagógicas vinculadas con los problemas de la enseñanza del arte e intervenir en instancias de capacitación o divulgación que contribuyan al mejoramiento de las propuestas de enseñanza de su campo disciplinar.

---

**i- Perfil del egresado**

La construcción de un diseño curricular para la Formación Docente Inicial, nos posibilita resignificar la tarea docente, de manera tal de pensarlo y concebirlo como una práctica reflexiva y crítica.

En este sentido pretendemos que el graduado del Profesorado de Artes Visuales sea un docente comprometido ético y políticamente con los procesos culturales, sociales, estéticos de la sociedad en la que vive.

El graduado será capaz de:

- Asumirse como sujeto autónomo, creativo, con responsabilidad profesional para la toma de decisiones.
- Contextualizar las intervenciones de enseñanza en pos de encontrar diferentes y mejores formas de posibilitar los aprendizajes de los estudiantes y apoyar procesos democráticos al interior de las instituciones educativas y de las aulas.
- Posicionarse comprometidamente en la configuración y consolidación de su identidad como profesional docente.
- Construir espacios de trabajo compartido y colaborativo en las instituciones educativas.
- Comprender determinados marcos teóricos que lo habiliten para seguir profundizando en los diferentes campos de conocimiento.
- Seleccionar, diseñar y utilizar diversos recursos didácticos, en situaciones de enseñanza formal y no formal.
- Implementar reflexivamente los diseños curriculares de los niveles vigentes en los diferentes contextos, ciclos y modalidades.
- Construir y desarrollar dispositivos pedagógicos-disciplinares para atender a la diversidad y la integración de los sujetos, desde la confianza en sus posibilidades de aprender y la comprensión de su comunidad.
- Comprometerse con una concepción de evaluación multidimensional y multirreferencial tanto de los aprendizajes como de la enseñanza.
- Conocer la normativa vigente.

j- Organización curricular

j.1. Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones

Este diseño curricular se organiza en torno a tres campos de conocimiento: el campo de la Formación general (CFG), el campo de la Formación específica (CFE) y el campo en la Práctica profesional docente (CPP).

**El campo de la formación general** promueve "una formación humanística y el dominio de marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la
cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje y la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio-culturales diferentes.

Las unidades curriculares que integran este campo son las siguientes:

**En primer año:**
- Pedagogía
- Oralidad, lectura, escritura y TIC
- Psicología educacional
- Corporeidad, juego y lenguajes artísticos

**En segundo año:**
- Filosofía
- Historia social y política argentina y latinoamericana
- Didáctica general

**En tercer año:**
- Historia y política de la educación argentina
- Sociología de la educación
- Análisis y organización de las instituciones

**En cuarto año:**
- Derechos humanos, ética y ciudadanía
- Educación sexual integral

En estas unidades curriculares predomina un formato de asignatura o materia cuyo recorte de contenidos responde a lógicas disciplinares y/o multidisciplinarias orientadas a brindar no sólo conocimientos sino particularmente modos de pensamiento y formas de indagación y problematización. Por lo tanto, se las valora como troncales en la formación ya que ofrecen marcos interpretativos potentes y un pensamiento sistemático para la fundamentación y toma de decisiones ya sea en la propia formación inicial como en el futuro desempeño profesional.

---

2 Resolución N°24/07 Consejo Federal de Educación. p10
El campo de la formación específica aborda el "estudio de la/s disciplinas específicas para la enseñanza en la especialidad en que se forma, la didáctica y las tecnologías educativas particulares, así como de las características y necesidades de los estudiantes a nivel individual y colectivo, en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma".

Siguiendo las recomendaciones del INFD para la elaboración de Diseños curriculares de Educación Artística, las unidades curriculares que conforman este campo se definen en torno a los siguientes ejes:

**Eje: La formación en el lenguaje visual:** "La construcción de conocimientos vinculados al desarrollo de capacidades perceptuales, al reconocimiento y el análisis de los elementos del código, los modos de organización y el conocimiento de materiales, soportes y herramientas propios de la producción visual (...) el enfoque que se propicie, deberá permitir avanzar hacia el desarrollo de saberes vinculados con la intencionalidad de las manifestaciones visuales y sus implicancias constructivas y contextuales."

**Eje: La formación en la producción visual:** "(…) Supone el tránsito por espacios curriculares ligados a la praxis artística propiamente dicha. Esto requiere propiciar una formación práctica y reflexiva, que dé cuenta de conocimientos articulados y adecuados para la producción de objetos y/o eventos artísticos, estéticos y comunicacionales reflexionando en torno a los mismos. (...)". Las concepciones contemporáneas acerca de los modos comprender y llevar a cabo las producciones visuales requieren, más allá de las disciplinas tradicionales, resignificar estos espacios de formación e incluir otras prácticas y materiales de producción, considerando tanto las que comprenden el empleo de las diversas tecnologías como la fotografía, la producción audiovisual, la imagen digital, como las manifestaciones artísticas y estéticas en las que se desdibujan los límites de las disciplinas tradicionales o incluyen otros materiales favoreciendo la hibridación de lenguajes, pudiendo

---

5 Op.cit. p.11
6 INFD.
8 Op.cit. p.100
desarrollar en los itinerarios de formación instalaciones, performances, intervenciones, espectáculos multimediales, diseños interactivos, entre otros.

**Eje: La formación socio-histórica:** Propone la apropiación de conocimientos que problematizan y generen aportes para la comprensión de la situacionalidad cultural, social e histórica de las artes visuales y de los diferentes lenguajes artísticos. Las unidades curriculares que conforman este campo requieren el abordaje de conocimientos para la comprensión de los fenómenos artísticos de los distintos momentos históricos, agudizando los procesos de análisis contextualizados en sus dimensiones económica, política y cultural atendiendo a los desarrollos históricos de estas esferas, poniéndolas en tensión con la dimensión estética y con los aportes que otras ciencias sociales han hecho al arte.

**Eje: La Formación en la especialidad profesional**

La amplitud y la diversidad que presenta el campo de las artes visuales implica, por consiguiente proyectar conocimientos de mayor grado de especialización que se requieran en la formación docente, con el objeto de posibilitar un perfil específico fundado en una formación integral a la vez que especializada, orientada al desempeño en ámbitos culturales y educativos diversos. Ello implica un aporte sustantivo a la formación en la producción, con nuevos materiales y técnicas, desde un enfoque integral que habilita corrientes disciplinares, en consonancia con las producciones artísticas contemporáneas. Se propone que, avanzada la carrera, los estudiantes puedan optar por en un tipo de trabajo del campo de las artes visuales y profundizar en su estudio.

**Eje: La didáctica de las Artes Visuales:** "Este espacio de la formación docente comprendrá el abordaje de la enseñanza de las Artes Visuales poniendo en diálogo las concepciones teóricas y prácticas con el objeto de problematizar las concepciones estéticas y pedagógicas desde el debate y reflexión acerca de la situación actual de la..."
educación en Arte en los distintos niveles y modalidades. Las didácticas específicas abordarán las singularidades y problemáticas que atraviesan a la enseñanza de las artes visuales en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, entendiendo que todos/as los/las niños y jóvenes tienen derecho a desarrollar experiencias artísticas.

Las unidades curriculares de cada uno de los ejes antes descriptos, son:

**Eje: de la formación en el Lenguaje Visual**
- En primer año: Lenguaje Visual I
- En segundo año: Lenguaje Visual II
- En tercer año: Lenguaje Visual III
- En cuarto año: Semiótica de las artes visuales.

**Eje de la formación en la Producción Visual**
- En primer año: Producción en el plano I, Producción en el espacio I,
- En segundo año: Producción en el Plano II, Producción en el espacio II.
- En tercer año: Producción en el plano III (Grabado), Producción multimedia y digital.
- En cuarto año: Producciones artísticas integradas, Taller optativo.

**Eje de la formación Socio-Histórica**
- En primer año: Arte, cultura y sociedad I
- En segundo año: Arte, cultura y sociedad II.
- En tercer año: Arte, cultura y sociedad III
- En cuarto año: Estética de las artes visuales.

**Eje: La formación en la especialidad Profesional**
- En cuarto año: Producciones artísticas contemporáneas, Taller de producción optativo.

---

Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística. Ministerio de Educación, Buenos Aires, Pag. 82 y 83
Eje de la formación Didáctica de las Artes Visuales

- En segundo año: Sujetos de la Educación.
- En tercer año: Didáctica de las artes visuales I.
- En cuarto año: Didáctica de las artes visuales II.

En éste campo de prevé:

1- **Unidades Curriculares Opcionales**: Estas unidades curriculares ofrecen al estudiante la posibilidad de optar dentro de una variedad de propuestas, que permiten direccionar su trayectoria formativa en función de sus intereses particulares. De éste modo, en el último año de la carrera, los estudiantes podrán elegir y profundizar su formación en el campo de la producción visual optando por el tercer nivel de uno de los Talleres de producción: Pintura, Grabado, Cerámica o Escultura.

1- **Unidades de definición institucional**: La elección de las mismas deberá ser producto de análisis y acuerdos consensuados por los actores institucionales en los ámbitos de participación y gobierno de cada instituto, pudiendo ser modificadas luego de evaluaciones que así lo ameriten. Los criterios de elección de estas unidades atienden a abordajes de contenidos o problemáticas no previstas en este diseño o bien, previstas, aunque se consideran relevantes para su complejización y profundización.

Se sugiere un formato de seminario en el que se ofrezca un abordaje investigativo.

A continuación se citan algunas temáticas que podrían ser abordadas en las unidades de definición institucional:

- **Arte, ciencia y tecnología**: El pensamiento técnico, el pensamiento científico y el pensamiento simbólico. Articulación multidisciplinar y transdisciplinar relacionadas con la imagen, el sonido y la percepción.
Artes visuales y escenografías. Escenarios de aulas, de patios escolares, de juegos. El espacio de los actos escolares. Las escenas y las producciones artísticas.

Producción y puesta en escena de actos escolares. El espacio, los recursos. el cuerpo.

La fiesta popular del carnaval: Aportes conceptuales para la definición de temáticas y puesta en escena. La escenografía, el maquillaje y el vestuario

Producción de materiales educativos. Construcción colaborativa de materiales didácticos para los distintos niveles del sistema educativo y espacios de educación no formal.

El campo de formación de las prácticas profesionales docentes se orienta a "la construcción y desarrollo de capacidades para y en la acción práctica profesional en las aulas y en las escuelas, en las distintas actividades docentes, en situaciones didácticas prefiguradas y en contextos sociales diversos".

Se establece para su implementación el desarrollo de acciones formativas en dos escenarios simultáneos, a lo largo de toda la carrera: "Se inicia desde el comienzo de la formación, en actividades de campo (de observación, participación y cooperación en las escuelas y la comunidad, incluyendo la sistematización y análisis de las informaciones relevadas) así como en situaciones didácticas prefiguradas en el aula del instituto (estudio de casos, análisis de experiencias, micro-clases); y se incrementa progresivamente en prácticas docentes en las aulas, culminando en la residencia pedagógica integral".

Estas definiciones marcan la necesidad de institucionalizar la relación entre los institutos de educación superior y las instituciones asociadas, que son sede de las prácticas, para ello la jurisdicción dispone de normativas que organizan la articulación. Las mismas, impulsan y disponen políticas de fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales, con la participación de los distintos actores sociales que constituyen las comunidades educativas y las organizaciones del contexto. Las políticas antes mencionadas generan espacios de co-

formación y trabajo en conjunto, combinando los itinerarios de prácticas docentes, la investigación en y de las prácticas pedagógicas así como la formación continua.

Los espacios de este campo acompañan progresivamente el cursado de los campos anteriores y a la vez, constituyen un eje articulador, ya que las finalidades formativas, los ámbitos de inserción, los contenidos, las actividades de campo y los vínculos con las instituciones asociadas propuestos en estos talleres de práctica, constituyen instancias de problematización y de síntesis de los aportes conceptuales y de los modos de indagación de las distintas unidades curriculares de cada uno de los años de cursado.

Se considera que éstos permiten articulaciones horizontales y verticales, en tanto que operan como espacios propicios para recuperar los aportes de las otras unidades curriculares y a la vez promueven problematizaciones que sean susceptibles de abordajes teóricos en los campos de la formación general y específica y complejizaciones progresivas en un sentido integrador.

Resulta esperable que los estudiantes puedan desarrollar itinerarios que impliquen asunciones crecientes de responsabilidad y posibiliten articulaciones entre los espacios de prácticas profesionales docentes, propiciando reflexiones en torno a lo político-contextual, lo institucional-curricular y la construcción subjetiva e identitaria de la docencia.

Asimismo, se debe garantizar que las instituciones educativas de prácticas, con las que se trabaje en redes sistemáticas y articuladas, respondan a un conjunto de variadas características: urbanas, periurbanas o rurales, de localización céntrica o periférica, de diversa dotación de recursos, de contextos socio-culturales diferentes, etc., propiciando el tratamiento de las diferencias y el enriquecimiento de las experiencias docentes.

Es importante señalar el lugar de los docentes orientadores de las escuelas ya que conforman un equipo de trabajo con los profesores de práctica y se constituyen en el primer nexo entre la escuela asociada y los estudiantes del instituto superior, colaborando en lograr un vínculo directo con el proyecto institucional, el estilo y los ritmos de trabajo, etc.

Este campo posibilita abrir espacios de aprendizaje y construcción colectiva del saber pedagógico, entre estudiantes de la carrera, docentes del instituto y de las instituciones coformadoras, estudiantes, graduados, especialistas, otros.
Las unidades curriculares que forman parte de este campo son:

✓ En primer año: Taller de prácticas docentes I.
✓ En segundo año: Taller de prácticas docentes II.
✓ En tercer año: Taller de prácticas docentes III.
✓ En cuarto año: Taller de prácticas docentes IV.

En el Taller de la Práctica docentes I se propone una primera aproximación a los diferentes ámbitos de inserción laboral de los docentes, donde se iniciaran procesos de estudio, exploraciones y recorridos de acciones en diversos contextos de desempeño profesional y prácticas docentes. Ámbitos formales y no formales, experiencias barrales, ONG, organismos públicos.

En el Taller de Prácticas docentes II se propicia un recorrido singular por ámbitos escolares en donde se constituyen los procesos de transmisión cultural, aprendizajes e inclusión educativa para las infancias y juventudes desde las coordenadas históricas de las experiencias sociales contemporáneas, buscando profundizar el conocimiento de los contextos de desempeño profesional docente.

El Taller de Prácticas docentes III plantea un itinerario de prácticas docentes en educación inicial y educación primarias centrado a la proyección, desarrollo y objetivación de experiencias de enseñanza y acompañamiento en propuestas institucionales. Al finalizar el trayecto, el Taller de Prácticas Docentes IV ofrece un itinerario de prácticas docente en escuelas secundarias en sus diferentes modalidades y en la modalidad de educación artística orientada a la proyección, desarrollo y objetivación de situaciones de enseñanza. Se espera la apropiación de herramientas teóricas y metodológicas que sostengan la acción de trabajo colaborativo y de intervenciones interdisciplinarias, con diferentes actores para el abordaje de situaciones de enseñanza.

j.2. CUADRO 1: CARGA HORARIA POR CAMPO (PORCENTAJES RELATIVOS).
<table>
<thead>
<tr>
<th>Campo de formación</th>
<th>Horas totales</th>
<th>Horas reloj totales</th>
<th>Porcentaje</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Campo de la formación general</td>
<td>1120</td>
<td>747</td>
<td>24%</td>
</tr>
<tr>
<td>Campo de la formación específica</td>
<td>2720</td>
<td>1813</td>
<td>59%</td>
</tr>
<tr>
<td>Campo de la práctica profesional docente</td>
<td>768</td>
<td>512</td>
<td>17%</td>
</tr>
<tr>
<td>Total</td>
<td>4608</td>
<td>3072</td>
<td>100%</td>
</tr>
</tbody>
</table>

3. Definición de los formatos curriculares que integran la propuesta

Cada campo de formación organiza sus propuestas de enseñanza mediante unidades curriculares, las que adquieren distintos formatos tales como asignatura o materia, seminarios, talleres y talleres de la práctica docente. Estas instancias curriculares suponen un modo de intervención en los modos de pensamiento y de indagación que imponen un tratamiento particular de los contenidos y de los propósitos formativos como así también de la evaluación y acreditación.

- **Asignaturas o materias**: Definidas por la enseñanza de marcos disciplinares, multidisciplinares, transdisciplinares y sus derivaciones metodológicas para la intervención educativa. Se caracterizan por brindar conocimientos y, por, sobre todo, modos de pensamiento y modelos explicativos de carácter provisional, propio de carácter del conocimiento científico y su evolución a través del tiempo. También promueven el acercamiento a los autores clásicos que estructuran y estructuraron esa disciplina/s, las preguntas que se formularon y su abordaje, los modos de análisis de los problemas y de escritura. De acuerdo a la especificidad de cada campo disciplinar, en las asignaturas que lo ameriten se podrán abordar contenidos a través de prácticas de producción individual y/o grupal. En relación a la evaluación de los
estudiantes corresponde instancias de acreditaciones parciales, finales y/o por promoción.

- **Seminarios**: Son instancias académicas dedicadas al estudio en profundidad de temáticas o problemáticas relevantes para la formación. Incluyen la reflexión crítica de las concepciones o supuestos previos sobre tales temáticas o problemas, el análisis, la profundización a través de lectura de distintos tipos de textos, el debate de materiales bibliográficos diversos y la producción escrita. La propuesta metodológica de abordaje más pertinente es la basada en la investigación.

   Para la acreditación de este formato se propone la escritura de monografías, ensayos, informes y su correspondiente presentación oral y defensa.

- **Talleres**: Son unidades curriculares orientadas a promover resoluciones prácticas de situaciones, no sólo a través del hacer, sino también a partir de la reflexión y de la creatividad de modo tal que al finalizar cada proceso el participante pueda fundamentar, más allá del resultado, las decisiones que ha tomado en base a un andamiaje teórico. Este formato permite distintas producciones y configuraciones para el trabajo, dando lugar a experiencias individuales o en equipos. La evaluación y acreditación se propone a partir del acompañamiento de los procesos y las producciones con una instancia de cierre a partir de la reflexión sobre las mismas o acompañada de una propuesta integradora.

- **Talleres de práctica**: constituyen unidades curriculares que abarcan tanto las clases del cursado en el instituto formador como los trabajos de campo en las instituciones escolares y educativas asociadas. Estos trabajos suponen una participación progresiva en el transcurso de los cuatro años de la carrera en los ámbitos de la práctica docente en las instituciones asociadas y en sus aulas. Observaciones no participantes y participantes, entrevistas, lectura y análisis de documentos (cuadernos y carpetas de clases, planificaciones, proyectos institucionales y/o áulicos, entre otros), ayudantías, micro-intervenciones, análisis de casos, prácticas de enseñanza de contenidos curriculares hasta la residencia docente extendida en el tiempo que integran los trabajos de campos previstos en cada taller de práctica.
### 4. Estructura curricular

#### CUADRO 2: PROFESORADO DE ARTES VISUALES: ESTRUCTURA CURRICULAR POR CAMPO Y POR AÑO

<table>
<thead>
<tr>
<th>AÑOS</th>
<th>CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL</th>
<th>CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA</th>
<th>CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1er</td>
<td>Pedagogía (Asignatura)</td>
<td>Arte, cultura y sociedad I (Asignatura)</td>
<td>Práctica Profesional Docente I (Taller de Práctica)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Crítica, lectura, escritura y TIC (Taller)</td>
<td>Lenguaje visual I (Asignatura)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Psicología Educativa (Asignatura)</td>
<td>Producción en Plano II: Dibujo I – Pintura I (Taller)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Corporalidad, juego y lenguajes artísticos (Taller)</td>
<td>Producción en el espacio I: Escultura I – Cerámica I (Taller)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2do</td>
<td>Didáctica general (Asignatura)</td>
<td>Arte, cultura y sociedad II (Asignatura)</td>
<td>Práctica Profesional Docente II (Taller de Práctica)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Filosofía (Asignatura)</td>
<td>Lenguaje visual II (Asignatura)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Historia social y política argentina y latinoamericana (Asignatura)</td>
<td>Producción en Plano II: Dibujo II – Pintura II (Taller)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Producción en el espacio II: Escultura II – Cerámica II (Taller)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Sujetos de la educación (Asignatura)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3er</td>
<td>Educación sexual integral (Seminario-Taller)</td>
<td>Arte, cultura y sociedad III (Asignatura)</td>
<td>Práctica Profesional Docente III (Taller de Práctica)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Historia de la educación argentina (Asignatura)</td>
<td>Lenguaje visual III (Asignatura)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Sociología de la Educación (Asignatura)</td>
<td>Producción en Plano III: Grabado (Taller)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Producción multimedia y digital (Taller)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Didáctica de las artes visuales I (Asignatura)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>J.D.I</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4to</td>
<td>Derechos humanos: ética y ciudadanía (Asignatura)</td>
<td>Semiótica de las Artes Visuales (Asignatura)</td>
<td>Práctica Profesional Docente IV (Taller de Práctica)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Análisis y organización de las instituciones educativas (Seminario)</td>
<td>Producciones artísticas contemporáneas (Seminario taller)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Taller producción optativo: Pintura, Escultura, Grabado, Cerámica (Taller)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Didáctica de las artes visuales II (Asignatura)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>UDI</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Estética de las Artes Visuales (Asignatura)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Carrera de Formación Escolar</td>
<td>1º Año</td>
<td>2º Año</td>
<td>3º Año</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------</td>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Unidades Curriculares</strong></td>
<td><strong>HCS</strong></td>
<td><strong>HCA</strong></td>
<td><strong>Form</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Unidad Curriculares</strong></td>
<td><strong>HCS</strong></td>
<td><strong>HCA</strong></td>
<td><strong>Form</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Pedagogía</td>
<td>3</td>
<td>98</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dedicación general</strong></td>
<td>3</td>
<td>98</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Educación sexual integral</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Sem. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Desarrollo</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dirección</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Análisis y estructura de la educación</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Psicología</strong></td>
<td>3</td>
<td>98</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Historia argentina</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Sociología</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Comunicación y Lenguaje</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TICS</strong></td>
<td>12</td>
<td>125</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Arte, cultura y sociedad I</strong></td>
<td>4</td>
<td>128</td>
<td>Asig. 4</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Lenguaje visual I</strong></td>
<td>4</td>
<td>125</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Producción en el plano I</strong></td>
<td>6</td>
<td>192</td>
<td>Taller 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Producción en la música I</strong></td>
<td>6</td>
<td>192</td>
<td>Taller 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Producción en el esceno I</strong></td>
<td>6</td>
<td>192</td>
<td>Taller 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Suposición de la educación</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TICS</strong></td>
<td>20</td>
<td>420</td>
<td>Lec. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Práctica Prof. Docente I</strong></td>
<td>4</td>
<td>128</td>
<td>Taller 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Práctica Prof. Docente II</strong></td>
<td>6</td>
<td>192</td>
<td>Taller 4</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Unidad de los Artes Visuales II</strong></td>
<td>3</td>
<td>99</td>
<td>Asig. 3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>THCS</strong></td>
<td>10</td>
<td>525</td>
<td>Lec. 3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Carrera de Formación Escolar**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Unidades Curriculares</th>
<th><strong>HCS</strong></th>
<th><strong>HCA</strong></th>
<th><strong>Form</strong></th>
<th><strong>HD</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Unidad Curriculares</strong></td>
<td><strong>HCS</strong></td>
<td><strong>HCA</strong></td>
<td><strong>Form</strong></td>
<td><strong>HD</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Pedagogía</strong></td>
<td>3</td>
<td>98</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dedicación general</strong></td>
<td>3</td>
<td>98</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Educación sexual integral</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Sem. 3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Desarrollo</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Dirección</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Análisis y estructura de la educación</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Psicología</strong></td>
<td>3</td>
<td>98</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Historia argentina</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Sociología</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Comunicación y Lenguaje</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TICS</strong></td>
<td>12</td>
<td>125</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Arte, cultura y sociedad I</strong></td>
<td>4</td>
<td>128</td>
<td>Asig. 4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Lenguaje visual I</strong></td>
<td>4</td>
<td>125</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Producción en el plano I</strong></td>
<td>6</td>
<td>192</td>
<td>Taller 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Producción en la música I</strong></td>
<td>6</td>
<td>192</td>
<td>Taller 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Producción en el esceno I</strong></td>
<td>6</td>
<td>192</td>
<td>Taller 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Suposición de la educación</strong></td>
<td>3</td>
<td>96</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>TICS</strong></td>
<td>20</td>
<td>420</td>
<td>Lec. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Práctica Prof. Docente I</strong></td>
<td>4</td>
<td>128</td>
<td>Taller 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Práctica Prof. Docente II</strong></td>
<td>6</td>
<td>192</td>
<td>Taller 4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Unidad de los Artes Visuales II</strong></td>
<td>3</td>
<td>99</td>
<td>Asig. 3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>THCS</strong></td>
<td>10</td>
<td>525</td>
<td>Lec. 3</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
j.5. Unidades curriculares por campo
J.5.1. CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

| Pedagogía |

Año de cursado: Primero
Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
La reflexión teórico - pedagógica y la problematización de la educación constituyen aspectos centrales de la formación docente ya que incorporan una lectura social, política y crítica de la situación educativa.
En este espacio se brindan los marcos teóricos que permiten comprender la educación como una práctica situada, recuperando su sentido ético y político y, por ende, su potencial transformador. Constituye una instancia de reflexión teórica sobre los problemas del campo de la educación, porque desde los marcos referenciales se analizarán los supuestos subyacentes a las teorías y prácticas pedagógicas.
El estudio de las huellas del discurso pedagógico moderno, sus debates y desarrollos en diferentes contextos, y la comprensión de que la Pedagogía, tal como se la concibe en la actualidad, es producto de ese discurso que atraviesa fuertemente las prácticas escolares, resulta fundamental para la formación docente inicial.
La recuperación de los procesos de producción, distribución y apropiación de saberes en los distintos contextos históricos - políticos y las críticas que surgen en el siglo XX facilitará la construcción de marcos referenciales para la acción docente. En paralelo, el análisis de las corrientes de reflexión pedagógica, de sus tradiciones, de sus problemas históricos hará posible la comprensión de las problemáticas contemporáneas y las prácticas cotidianas en las escuelas.
Ejes de contenidos

Eduación y pedagogía: significados, sentidos y rupturas
La educación como práctica social, cultural y política. Fundamentos antropológicos, filosóficos, políticos, sociológicos que subyacen a las teorías y a las prácticas pedagógicas. Objeto de estudio de la pedagogía. Educación y transmisión: problemáticas epistemológicas de la pedagogía.

Sujetos y discursos pedagógicos: herencias y nuevas subjetividades
La construcción de identidades docentes. Los desafíos de una práctica autónoma y crítica. Infancias y juventudes; vínculos entre generaciones. Identidades, mandatos, autoridad pedagógica y transmisión. Tensión entre homogenización, individualización, diversidad, alteridad.
La producción de la corporalidad: normalidad, disciplina y control. Críticas a los supuestos en torno a los talentos y las aptitudes naturales.

La escuela como espacio pedagógico
Bibliografía


Oralidad, lectura, escritura y TIC

Año de cursado: Primero
Formato: Taller
Carga horaria: 3 hs. cátedra semanales - 2 hs. reloj y 40 min. semanales
Régimen de cursado: Anual
Finalidades formativas

Los procesos de producción y comprensión de textos orales y escritos se vinculan con las prácticas sociales de diferentes ámbitos o área de conocimiento, y configuran modos particulares de circulación y producción de la palabra. El ámbito de la Educación Superior no es una excepción: hay prácticas de lenguaje y pensamiento que le son propias, modos instituidos de circulación de la palabra, de validación de la misma, condiciones de producción y socialización de los discursos, entre otros.

Ingresar al Nivel Superior implica incorporarse y participar en estas prácticas, aprendizaje al que difícilmente se tenga acceso en otros ámbitos. Es por eso que leer y escribir, (como escuchar y hablar) no son saberes aprendidos de una vez y para siempre en los niveles anteriores, sino que las tareas cognitivas relacionadas con esos procesos son específicas del mismo, y sólo en ese ámbito pueden ser aprendidas. Las TIC y los soportes textuales digitales han modificado sustancialmente los modos de cognición y las condiciones de producción, circulación y recepción de los textos.

Proponer un taller de estas características en el comienzo de la carrera docente implica preguntarse cuál es la relación entre la oralidad, la lectura, la escritura y la mediación tecnológica con el aprendizaje. Leer y escribir son prácticas que se aprenden en la praxis, y a partir de reflexiones posteriores sobre las mismas. Asimismo, se hace necesaria una reflexión sobre los modos en que estos procesos se construyen en contextos y culturas diversas que evidencian el fenómeno de socialización tecnológica y la capacidad de los medios de comunicación para ofrecer una vasta información disponible de forma inmediata.

Reconocer la centralidad del conocimiento y la información en nuestra sociedad es asumir que estas nuevas tecnologías son portadoras de una gran potencialidad, porque permiten acumular y transmitir enormes cantidades de información, en forma inmediata y permiten superar los límites físicos y espacioales para la comunicación. La utilización de las tecnologías de la información y la comunicación provoca modificaciones en nuestras categorías de tiempo y de espacio, y nos obliga a redefinir incluso el concepto de realidad, a partir de la posibilidad de construir realidades virtuales.
La lectura, la escritura y las TIC permiten además construir otros conocimientos, nuevos modos de apropiación, construcción, socialización y trabajo con el conocimiento, y ésta es la potencialidad que se busca desarrollar en este taller.

Desde esta perspectiva, el trabajo del taller se orientará a que los estudiantes desarrollen sus propios modos de construcción, organización y comunicación del conocimiento, ya que los modos de indagar, aprender y pensar en las distintas áreas están estrechamente vinculados con modos de leer y escribir, y con los soportes que se utilizan. Por esta particular relación entre lectura, escritura y prácticas de oralidad con los modos peculiares de ser el discurso en las distintas áreas disciplinares, el trabajo sobre los discursos y los textos no puede estar desvinculado del contenido de los mismos, y se hace necesario el trabajo colaborativo con los docentes de las otras unidades curriculares, tanto en las actividades del taller, como en sus propias clases.

Ejes de contenidos
Actividades de lenguaje en el ámbito académico.
Producción y comprensión de textos orales y escritos en el ámbito académico. Géneros textuales académicos: lógicas de producción de conocimiento y su relación con la organización discursiva.
Lectura y escritura de diversos géneros académicos (informes, artículos de divulgación científica, ensayos, monografías, etc.).

La producción textual
La lectura de textos académicos.
Actividad de lectura y construcción de sentido. Coherencia pragmática y coherencia temática. Escribir la lectura: síntesis, resumen, cuadros y mapas conceptuales. Uso, sentido y forma: relaciones en el proceso de lectura.

La oralidad en el ámbito académico
Las prácticas discursivas y sus características en diversos contextos comunicativos: coloquios, paneles, jornadas, etc. Elementos lingüísticos y paralingüísticos. La oralidad en el ámbito académico. Estrategias discursivas. La exposición oral y su planificación. Los soportes visuales analógicos y digitales como herramientas de apoyo.

Los géneros discursivos digitales y la mediación tecnológica del conocimiento
Las TIC como nuevos soportes en el proceso de circulación, consumo y producción de diversos tipos de información. La complejidad de las prácticas de lectura y escritura multimodales. La lectura hipertextual. La alfabetización múltiple. Las TIC y su integración en el trabajo académico: accesibilidad de la información, criterios de búsqueda y selección de información en la Web, los programas y las herramientas específicas TIC para organizar la producción, presentación de trabajos y el intercambio académico. La producción transmedia como principio de la alfabetización en la era de la información.

Bibliografía


Psicología educacional

Año de cursado: Primero
Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedras semanales, 2hs reloj semanales.
Régimen de cursado: Anual

**Finalidades formativas**

La Psicología educacional “abarca un ámbito de conocimientos con entidad propia que ocupa un espacio definido en el conjunto de las disciplinas. Este campo en construcción implica interrelaciones entre las teorías psicológicas y el sistema educativo” (Elichiry, 2007: 13) “El propósito (...) es comprender a los sujetos de la educación focalizando en los procesos de desarrollo subjetivo y los diferentes modelos psicológicos del aprendizaje. Se trata de brindar las herramientas conceptuales que permitan pensar a la escuela como dispositivo y al estudiante como parte de un proceso de construcción de subjetividad. Desde esta unidad curricular, es necesario construir marcos conceptuales que complejen la relación entre el sujeto y el aprendizaje escolar, entre el conocimiento cotidiano y el escolar, que aporten a la intervención en los diferentes escenarios educativos mostrando los alcances y límites de los diferentes modelos psicológicos del aprendizaje” (MEN, 2009)

---

14Esta unidad curricular fue elaborada con los aportes de la Lic. Mariana Ali
Se intenta que los futuros docentes construyan una representación acerca de las Psicologías y de la Educación como campos complejos de saberes y prácticas. Así, se presenta al campo psicológico, fundamentalmente a partir del siglo XX, caracterizado por una pluralidad de perspectivas o concepciones a la hora de reconocer problemas, recortar objetos de estudio y decidir enfoques metodológicos o modos de abordaje de los mismos; motivo por el cual algunos autores (Aquino, Corbo, Zabatel, Gutman, 2007) prefieren referirse a "las psicologías".

En relación a lo dicho, este espacio curricular:

- Aborda, desde una mirada histórica, los momentos fundamentales en el desarrollo y configuración de las Psicologías.
- Analiza los contextos sociohistóricos en los que las teorías son construidas para comprender su surgimiento y las preocupaciones de sus autores.
- Plantea la reflexión sobre el aprendizaje escolar como una situación particular y compleja.
- Propone conocer, comprender y comparar distintos supuestos y perspectivas teóricas sobre el sujeto, el desarrollo, el aprendizaje, el conocimiento y sus implicancias en las prácticas educativas, con la intención de que estos aportes posibiliten la aproximación a una visión integrada de la actividad de los sujetos que aprenden en contextos o escenarios particulares.
- Propicia la reflexión acerca de la práctica docente y la enseñanza, retomando los aportes de las Psicologías (peculiaridades del desarrollo de los estudiantes, modos de aprender, modos de constitución de las subjetividades, etc.) como herramientas de análisis - y no de mera aplicación - de los complejos procesos que se despliegan en el contexto escolar.

Ejes de contenidos
Aproximación a la constitución histórica de la Psicología

Movimientos que marcan las principales rupturas epistemológicas. El problema del objeto y del método. Teorías psicológicas contemporáneas en el siglo XX. El surgimiento del
estudiante como objeto de indagación psicológica. Enfoques de la psicología evolutiva, psicología del aprendizaje y educacional: sus límites y la necesidad de un giro contextualista.

Perspectivas psicológicas, sujeto e implicancias educativas:


- El sujeto epistémico. La Psicología Genética, Jean Piaget. Aportes psicológicos fundamentales de la Teoría. Las invariants funcionales y el conocimiento como acción transformadora. El desarrollo como condición de posibilidad del aprendizaje. Aportes y riesgos de naturalizar el desarrollo.

- El sujeto socio histórico, cultural. La Psicología socio histórica o Histórico Cultural de Lev Vygotski. La psicología cultural de Jerome Bruner. Aportes fundamentales de las teorías sociohistóricas. Implicancias educativas

- El sujeto social. La Psicología social de Pichon Riviere. Perspectivas y reflexiones entre la subjetividad y lo social. Identidad. Significaciones imaginarias colectivas. Lo grupal como campo de problemáticas de múltiples inscripciones.


Bibliografía


ROSBACO, I. Marginación y procesos de subjetivación. Publicaciones CIFFyH. Año V. N° 4 marzo de 2007


---

**Corporeidad, juego y lenguajes artísticos**

Año de cursado: Primero  
Formato: Taller  
Carga horaria: 3hs cátedras semanales. 2hs reloj y 40 min semanales.  
Régimen de cursado: Anual.

**Finalidades formativas**

Roland Barthes (2009) señala que la cultura es un campo de dispersión de los lenguajes y el estallido de la llamada cultura de masas ha contribuido a profundizar su carácter heteroclito. En las sociedades actuales, todo habla. La proliferación de significantes, la irrupción de nuevas concepciones estéticas y soportes derivados del desarrollo tecnológico hacen más compleja la reflexión sobre los diferentes lenguajes.  

Asumir esta complejidad sin intentar reducirla o compartimentarla requiere una reflexión sobre los modos en que organizamos y significamos nuestras sensaciones, percepciones, emociones, pensamientos, a través de nuestras experiencias vinculares y sociales.  

Este taller se orienta, entonces, a sensibilizar a los estudiantes a partir de la experimentación con los diferentes lenguajes, a la frecuentación de diversas manifestaciones artísticas y a la reflexión acerca de cómo los nuevos modos de producción y circulación, así como la
diversidad de soportes, generan relaciones inéditas entre cuerpo, lenguaje y percepción, social e históricamente situadas. Estos procesos tienen como propósito que los estudiantes observen críticamente todas las configuraciones de movimiento y sentido socialmente valoradas, desnaturalizando las prácticas instituidas.

Es necesario desarrollar en la formación inicial una disposición lúdico motriz para la acción, expresión y comunicación que le permita a los estudiantes, a partir de sus recorridos experienciales, una comprensión de estos mismos procesos en sus prácticas pedagógicas.

El formato taller de esta unidad curricular ha de posibilitar que los diferentes lenguajes y disciplinas se integren total o parcialmente en torno a los ejes propuestos a partir de diferentes proyectos que diseñen e implementen los docentes responsables.

**Ejes de contenidos**

**La corporeidad: biografías e identidades**

Cuerpo, vínculo y subjetividad. Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. El cuerpo como construcción social, política y cultural. Diálogo entre sociedad y construcción de identidades. El sujeto como intérprete de sus propios procesos. El sujeto, sus procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la tecnología (percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad e innovación).

**Apertura a otros modos de comunicación y expresión**


**Prácticas pedagógicas y los distintos lenguajes**

Creación y producción a través de diferentes lenguajes. Redescubrimiento en las relaciones de confianza y la producción de mensaje con intencionalidad expresiva y comunicativa. La identidad cultural vinculada con la sociedad actual y la institución educativa.
Bibliografía


<table>
<thead>
<tr>
<th>Didáctica general</th>
</tr>
</thead>
</table>

| Año de cursado: Segundo |
| Formato: Asignatura |
| Carga horaria: 3 hs cátedra semanales - 2 hs reloj semanales |
| Régimen de cursado: Anual |

Finalidades formativas
La formación en el campo de la didáctica implica conocer su construcción histórica y social en el marco de proyectos históricos sociopolíticos. La reflexión sobre la complejidad de los procesos de enseñanza y de aprendizaje que se desarrollan en escenarios institucionales particulares – las escuelas- así como la referida a la construcción de herramientas teórico-metodológicas implica pensar la enseñanza desde una perspectiva problematizadora.
En los escenarios pedagógicos actuales, uno de los desafíos de la didáctica es construir nuevos sentidos en la vinculación con los distintos campos de conocimiento, y la relación entre los procesos de producción y transmisión del conocimiento. En este sentido cobra relevancia la articulación contenido/método, y la relación de la didáctica con las prácticas de enseñanza.

La Didáctica como disciplina del campo pedagógico reconoce como objeto de estudio la enseñanza desde una perspectiva teórico-epistemológica que no sólo permita apropiarse de determinados conceptos, categorías y teorías, sino comprender los razonamientos y lógicas que produjeron tales teorías, los debates epistémicos al interior del campo didáctico y los entramados socioculturales que tensionan el currículum. Desde esta perspectiva, se plantea el análisis didáctico y la construcción conceptual y teórica sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero también tiene una dimensión propositiva en la medida en que permite elaborar criterios, definiciones y principios que orientan las decisiones relevantes en la dialéctica currículum/construcción metodológica.

Por ello el recorrido por esta unidad curricular se aborda a través de tres ejes que la tensionan y problematizan desde distintas miradas.

El estudiante podrá reflexionar y construir herramientas teórico-epistemológicas para pensar y diseñar propuestas didácticas, articulando los tres campos de formación.

Ejes de contenidos
La constitución del campo de la didáctica: problematización de la enseñanza como objeto de estudio.

Abordaje epistemológico desde las ciencias sociales. Constitución de la didáctica como disciplina. Tradiciones en la configuración disciplinar de la didáctica en torno a conceptualizaciones sobre enseñanza, los vínculos entre los docentes y el conocimiento, y las relaciones entre enseñanza y aprendizaje. Problematización del campo de la didáctica: relaciones y tensiones. El lugar de los sujetos, las prácticas y la escuela.
Curriculum como texto y contexto donde se desarrolla la enseñanza


La problemática de los contenidos en el campo disciplinar: criterios de selección, de organización y jerarquización en las distintas perspectivas.

Configuraciones didácticas y práctica docente


Bibliografía


---

**Filosofía**

Año de cursado: Segundo.

Formato: Asignatura

Carga horaria: 3hs cátedras semanales. 2hs reloj semanales.

Régimen de cursado: Anual

**Finalidades Formativas**

La filosofía se halla en el núcleo del desarrollo de las humanidades, debido a su carácter totalizador, pues concentra diferentes saberes necesarios para la vida del ser humano; por
esta razón, se constituye como fundamento esencial para la formación de los estudiantes y su participación en la cultura universal.

Asimismo, la filosofía se caracteriza por ser una actitud vital de asombro ante lo aparentemente cotidiano, que lleva a preguntar, a cuestionar y a reflexionar, incluyendo los aspectos racional, emocional, sensible e intuitivo, de una fina espiritualidad que propicia el desarrollo de la creatividad, la responsabilidad y la libertad.

Los estudios y las actividades de carácter filosófico contribuirán a afinar la capacidad de reflexión crítica y autocrítica por medio del razonamiento, el juicio moral y la sensibilidad estética. Ello es posible puesto que estos elementos dotan de herramientas conceptuales y habilidades de mayor abstracción que permiten una relación dialógica, posibilitan un acercamiento gradual a la comprensión, interpretación, participación y transformación de la realidad, así como el desarrollo de capacidades intelectuales y emocionales, entre las que destacan la conceptualización, la jerarquización, el análisis, la síntesis, la extrapolación, la valoración, lo mismo que la afinación de los criterios moral y estético.

El sentido de la enseñanza de la filosofía se manifiesta en los propósitos, aprendizajes y contenidos que se muestran en esta unidad curricular. Concretamente, aprecian el momento del surgimiento de la filosofía y las disciplinas que esta considera, las cuales se analizan de manera introductoria a lo largo del cursado.

La presencia de la filosofía en todas las ramas está motivada por su capacidad de despertar una actitud crítica y problemática, de permitir una relación sensata entre los saberes, una reflexión sobre sus condiciones de existencia y de sentido, de activar en la reciprocidad del diálogo, la dimensión de la comunicación en las experiencias enseñanza y de aprendizaje.

Los problemas filosóficos nacen en la dimensión histórica. La reflexión de los filósofos en la tradición se ha desarrollado en torno a problemas. Es evidente que el estudio de la filosofía no puede prescindir de un conocimiento histórico, en particular para discutir y resolver los problemas de nuestro tiempo.

La educación filosófica, con su carga formativa, puede ser abierta y eficaz solo cuando se nutre de los debates en curso que reflejan los problemas siempre nuevos que se plantean a nuestras culturas, y enseña a los estudiantes a confrontarse con una diversidad de enfoques y posiciones teóricas.
Al mismo tiempo la filosofía es un saber eminentemente interdisciplinar, ya que emplea las aportaciones de diferentes disciplinas científicas y de distintos tipos de saber, sin limitarse a ninguno de ellos. Este rasgo es una derivación de su carácter general y crítico. Por eso mismo, se les ofrece a los estudiantes para que indaguen críticamente sobre distintas perspectivas filosóficas que arrojan luz a los principales conceptos y actividades constitutivas de la labor pedagógica, reflexionando sobre temas como el sentido de la educación, el papel que juega el conocimiento dentro de la educación y la relación que existe entre la labor del educador y el tipo de sociedad que se desea tener. Lo anterior se logrará a partir del uso que los estudiantes hagan de las categorías filosóficas y la argumentación como herramientas de análisis para el fenómeno de la educación.

Ejes de contenidos

Introducción a la problemática filosófica
Esencia educativa de la inútil filosofía. El “inútil” filósofo, poeta de la verdad. 
Contexto histórico del surgimiento de la Filosofía. Etapas históricas.

Los problemas filosóficos y sus disciplinas.
El Problema Antropológico. Construcción histórica del pensamiento acerca del hombre. 
Diferentes teorías. Debates actuales. 
El problema Ético. La praxis desde la reflexión Ética y Política. 

Filosofía, Conocimiento y Ciencia.
Ciencia y Conocimiento. Teorías del Conocimiento y Epistemologías. La situación actual de la Epistemología: supuestos, debates y tensiones. Los fundamentos teóricos para la construcción de una Epistemología de las Artes.
Filosofía y Educación.
 Reflexiones sobre los procesos pedagógicos. Problematización de lo dado. Sentidos de educar.

Bibliografía


**Historia social y política argentina y latinoamericana**

Año de cursado: segundo

Formato: Asignatura

Carga horaria: 2hs cátedras semanales. 1hs reloj y 10 min semanales.

Régimen de cursado: anual.
Finalidades formativas

La Historia en tanto disciplina del campo de las ciencias sociales es un discurso acerca de los modos de configuración de las sociedades en el tiempo. Como el resto de las disciplinas del campo de las ciencias sociales, la historia como conocimiento ha sido objeto de grandes reflexiones, disputas, polémicas, tanto al interior del campo disciplinar como fuera de él. Estos debates alcanzaron el problema de las fuentes, de su validación como conocimiento, de su cognoscibilidad, de su objeto y construcción. Como fruto de este proceso que continúa, es que necesariamente tenemos que referirnos a las distintas perspectivas acerca de la historia, la naturaleza de su conocimiento, su estatuto teórico, sus problemas metodológicos y las concepciones epistemológicas acerca de su objeto.

El aporte de esta unidad curricular a la formación docente es fundamental para comprender, analizar, conocer y utilizar categorías de análisis que permiten entender la realidad como una construcción social. En este sentido y en el marco de las transformaciones actuales, es necesario abordar la historia argentina y de Latinoamérica para construir el andamiaje desde el cual contextualizar, reflexionar y tomar posición frente a los diferentes procesos que se desarrollan.

Se propone enfatizar en la historia como herramienta de desnaturalización, capaz de mostrar atrás de lo que aparece como perenne y ya dado, los procesos, dinámicas, conflictos, intereses, actores que lo forjan, abriendo la posibilidad de recrear y construir otras alternativas.

Plantea la cuestión de la enseñanza de una historia social y política argentina y latinoamericana plantea un desarrollo de análisis, conocimientos, conceptos, capaces de comprender no sólo el pasado de las sociedades latinoamericanas sino los rasgos de sus complejos y heterogéneos presentes. La ausencia y la presencia de lo latinoamericano como pregunta y objeto de interés son parte de la historia social de nuestro país, sería recomendable tomar como centro el proceso argentino y realizar análisis comparativos con otras historias nacionales.

Es central recuperar los sujetos colectivos e individuales que fueron excluidos y silenciados, apelar al arte, a las vanguardias, a las preguntas, a los relatos, a las expresiones populares que no han podido silenciarse en pos de una identidad y memoria colectiva latinoamericana.
Ejes de contenidos

Problemas teóricos, metodológicos e historiográficos en torno a la Historia social y política de Argentina y Latinoamérica

Debates historiográficos contemporáneos: Conceptualizaciones, periodizaciones y fuentes históricas. Sentidos y significados sobre la denominación de América Latina: unidad y heterogeneidad.

La disolución del orden colonial y el surgimiento de los Estados Modernos

Tipos de sociedades en el siglo XV: originarias y europeas. Dimensiones política, social, económica, ideológica-religiosa, técnico-científica y cultural. Conquista, orden colonial y la resistencia de los pueblos originarios. Mestizaje e hibridación.

Las revoluciones de independencia. Los proyectos de unidad continental.

Los Estados modernos constitucionales.

Lógicas democráticas e instancias dictatoriales a lo largo del siglo XX

Contexto internacional de dos modelos en pugna (capitalismo y socialismo) y nuevos colonialismos.

Modelos de acumulación y estructura social. Modificaciones económico-productivas. Efectos sociales, transformaciones y manifestaciones culturales y políticas.

El estado y los movimientos sociales. Sindicalismo. Populismo y Estado de Bienestar.

Dictaduras y violación de los derechos humanos.

Neoliberalismo y neoconservadurismo: pobreza, desigualdad y exclusión social.

La identidad latinoamericana como necesidad, proyecto y problema.

Globalización, transnacionalización, regionalización.

Relaciones de influencia, intercambio y poder entre naciones y pueblos. Lo global y lo local como ejes de redefinición de alineamientos y tensiones socio-culturales. El fortalecimiento de los pueblos originarios y afrodescendientes. Movimientos sociales e integración...
latinoamericana, bloques regionales. Procesos de desarrollo sociocultural. Problemáticas contemporáneas.

Bibliografía


Educación sexual integral

Año de cursado: Tercero
Formato: Seminario-Taller
Carga horaria: 3 hs. cátedra semanales - 2 hs reloj semanales
Régimen de cursado: Anual

Finalidades Formativas
El seminario-taller Educación sexual integral (ESI) responde a la implementación de la Ley Nacional N°26150/06. En el marco de esta propuesta se presentará, inicialmente, una concepción de sexualidad amplia, vista como un entramado constituido por múltiples dimensiones: social, psicológica, política, biológica, jurídica, ética y espiritual. Entramado que supone dejar de lado lógicas reduccionistas o binarias, en las cuales algún aspecto fundamental y constitutivo de lo humano corre el riesgo de ser pensado en forma sesgada, simplificada o en oposición a otros aspectos.
El territorio de lo educativo es hoy un espacio atravesado por innumerables interrogantes que incluyen decididamente las cuestiones de la sexualidad y la afectividad. Una educación de mirada y palabra abierta demanda hacer lugar a una dimensión afectivo-sexual que hace que los humanos seamos humanos, que atraviesa los cuerpos, las relaciones entre las personas, el amor, la amistad, el placer, el cuidado y el encuentro. Así, hoy, por diferentes motivos, el tema de la sexualidad demanda ser incluido en la escuela, ese espacio público donde se despliega el trabajo de aprender a «vivir juntos».
Nos detendremos a analizar la relación entre los procesos de construcción de la subjetividad y la sexualidad, entendida desde una perspectiva integral. Esto nos invita a repasar las formas tradicionales en que se ha encarado la educación sexual en las escuelas. Los modelos biomédicos, que sólo trabajan la prevención de enfermedades, o los prescriptivos que se empeñan en definir conductas “correctas” o “inadecuadas”, deben ser ahora puestos en cuestión para pensar un nuevo abordaje centrado en los criterios que sustentan los
Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral aprobados por el Consejo Federal de Educación en mayo del 2008: la promoción de la salud, la valoración de niños, niñas, y adolescentes como sujetos de derecho, el respeto por la diversidad, el rechazo a todas formas de discriminación, la igualdad de oportunidades, el desarrollo de competencias psicosociales, la afectividad, el conocimiento, valoración y cuidados del cuerpo humano, respeto por la vida e integridad de las personas y por el desarrollo de actitudes responsables hacia la sexualidad. Finalmente, se hará indispensable revisar el lugar que la escuela tiene en la transmisión de contenidos referidos a la sexualidad y de actitudes hacia ella, en el marco de una cultura y de un modo respetuoso de vivir juntos en la misma. Esto requerirá nuevas miradas y posiciones de docentes e instituciones, que habiliten formas de reconocimiento y escucha de lo que los niños, niñas y adolescentes tienen para preguntar o decir, incluso cuando puedan no saber –todavía– hacerlo.

**Ejes de contenidos**

**La sexualidad como concepto complejo.**
Sus múltiples dimensiones: biológica, psicológica, jurídica, ético-política y espiritual. La multidimensionalidad: su injerencia en la construcción de subjetividad.
La sexualidad como construcción histórica y social. Su complejización a partir de nuevas perspectivas centradas en el respeto por la diversidad, la concepción de salud integral y el paradigma de los derechos humanos.

**La ESI en las instituciones escolares.**
Panorama histórico-contextual de las diversas interpretaciones de la sexualidad en el contexto educativo. Superación de relatos biologicistas y sexistas.
El rol docente y de la escuela en la prevención y promoción de la salud y el acompañamiento del desarrollo afectivo sexual de niñas, niños y adolescentes. Relación pedagógica y relación de confianza, autoridad pedagógica, subjetivación. La escuela como ámbito para abordar críticamente los estereotipos sobre varones y mujeres.
Lineamientos normativos, pedagógicos y didácticos de la ESI.

Lineamientos Curriculares nacionales y normativa vigente. Ley Nº 26150 y sus implicancias en la escuela y la comunidad. Aportes específicos del Programa Provincial. La transversalidad y espacios específicos de la temática dentro del sistema educativo y los diseños curriculares de niveles y modalidades. Protocolos de actuación en Violencia de Género, Trata de personas y Abuso sexual.

La ESI en los Niveles y Modalidades.


Bibliografía


LEY N° 23849. Aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño.

LEY NACIONAL N° 26061. De protección integral de niños/as y adolescentes.


LEY N° 9501/03 provincia de Entre Ríos

LEY NACIONAL de matrimonio igualitario N° 26618/10

LEY NACIONAL de identidad de género N° 26743/12


MORGADE, G. Educación en la sexualidad desde el enfoque del género; en Material de Formación de Formadores en Educación Sexual. Ministerio de Educación de la Nación.
Protocolos de Actuación y Resoluciones del CGE.
Resolución Provincial Nº 0550 C.G.E. Programa de Educación Sexual Escolar.

Historia y política de la educación argentina\textsuperscript{15}

Año de cursado: Terceró
Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 hs. cátedra semanales - 2 hs. reloj semanales
Régimen: Anual

Finalidades formativas

\textsuperscript{15}Esta unidad curricular fue elaborada con los aportes de la Dra. María del Pilar López y la Prof. María Inés Monzón
El abordaje teórico y la organización de ejes de contenidos se orientan al análisis de las políticas educativas desde una perspectiva histórica.

Para ello se recurre al planteo sostenido por Cecilia Braslavsky, quien sugiere las categorías teóricas de: Rol de Principalidad y de Subsidiariedad del Estado en materia educativa; Monopolio de la Educación; Ruptura del Monopolio de la Educación; Unidad; Diferenciación y Segmentación (Desarticulación) del Sistema Educativo, para el análisis de las Políticas Educativas.

En esta línea teórica se argumenta que desde la construcción del Sistema Educativo Moderno Argentino (segunda mitad siglo XIX) hasta 1958 -año en el que se sanciona la Ley Domingoreña que habilita a los particulares a la creación de Universidades Privadas-, el Estado Nacional asumió el rol de principalidad en materia educativa. Luego de ese año y hasta principios del siglo XXI, se fueron configurando y profundizando políticas educativas que materializaron el rol de subsidiariedad del estado en educación.

Este es el primer recorte temporal que deben tener en cuenta, que va a ser el eje analítico para comprender los procesos educativos y reflexionar sobre el papel del Estado en materia educativa.

En este marco, los ejes de contenidos para abordar las distintas políticas de principalidad del Estado en materia educativa, serán la I, II y III. Esta última también aborda el período inicial del diseño de las políticas de subsidiariedad. Las políticas educativas de subsidiariedad se analizan con mayor precisión en los ejes IV y V.

Se hace referencia al rol de principalidad del Estado en materia educativa, cuando éste se asume como el principal actor (no el único) en la selección, distribución y acreditación de saberes socialmente válidos para el conjunto de la población. Es decir, es el principal agente educativo que mediante sus instituciones educativas públicas llega al conjunto de la población dejando que los particulares lleguen allí donde él no lo hace pero controles mediante.

La subsidiariedad del Estado en materia educativa, define su desentendimiento paulatino del sostenimiento de instituciones educativas públicas brindando cada vez mayores condiciones de autonomía a los particulares para que lleguen al conjunto de la población.
Se avanza en el estudio de la situación educativa a partir de la Ley Nacional de Educación del año 2006 y los proyectos contemporáneos, para aportar al conocimiento y la comprensión de las relaciones entre Estado, sociedad y educación, como las identidades y prácticas docentes a la luz de su desarrollo histórico y político. Es importante brindar los andamiajes necesarios para entender que las macropolíticas, las construcciones normativas y las regulaciones son construcciones epocales, vinculadas a procesos mundiales, paradigmas vigentes y relaciones de poder.

Ejes de contenidos:
La educación en la construcción y consolidación del Sistema Educativo Nacional (1853-1830)

Consolidación, intentos de reformas y planteos alternativos en el Sistema Educativo (1890-1930)
Ley Láinez. La educación media en debate. Proyectos de Magnasco y Saavedra Lamas. Las reformas utilitaristas frente a los cuestionamientos políticos y sociales.

El Sistema Educativo ante nuevas realidades socioeconómicas y políticas (1930-1966)
La Revolución Libertadora y el Desarrollismo.
La educación en el contexto latinoamericano.

Los proyectos educativos autoritarios (1966-1983)
La transferencia de las escuelas primarias a las provincias. El avance en la educación privada.

Educación, Democracia y Neoliberalismo (1983...)

Las políticas públicas en el contexto actual
Ley Nacional de la Educación N°26206/06. Articulación entre programas nacionales, jurisdiccionales y municipales, su vinculación en los ámbitos formales y no formales.

Bibliografía


Año de cursado: Tercero
Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 hs. cátedra semanales - 2 hs. reloj semanales
Régimen: Anual

Finalidades formativas
El trabajo docente es una práctica social enmarcada en una institución escolar, configurada por culturas, normas, historias, relaciones de poder y atravesada por problemáticas familiares, socio-políticas y ambientales, y donde la tarea formativa está orientada hacia las nuevas generaciones.

En el marco de este contexto social y político, la comprensión de las teorías sobre la relación educación y sociedad, sus contextos de producción y los discursos que disputan la hegemonía, es central para el posicionamiento sociopolítico y pedagógico del docente.
La perspectiva sociológica, desde los diferentes enfoques, permite interpretar la realidad socio-educativa, los conflictos de la sociedad contemporánea y el papel que juegan los procesos de escolarización en la reproducción del orden social o en la generación de nuevas experiencias educativas.

Pensar la educación y el entramado social que se manifiesta en los contextos de la sociedad, la escuela y el aula, desde las perspectivas del orden y del conflicto, complejiza el análisis del campo educativo y habilita para intervenir con propuestas dinámicas y significativas.

Desde esta unidad curricular se pretende construir una trama conceptual que permita comprender la educación como práctica social e histórica; problematizar esas prácticas y las formas de representación que las atraviesan en un complejo escenario de profundas transformaciones políticas, económicas y socio-culturales y facilitar un proceso colectivo que apunte a la apropiación crítica de categorías sociológicas que aporten a la comprensión de los desafíos que presenta la educación en la actualidad.
Ejes de contenidos
Introducción al pensamiento sociológico en educación
La educación y la escuela en la Sociología de la Educación: transformaciones históricas, sociales y políticas en su conformación. Preocupaciones actuales. Los movimientos sociales y la educación.

Las sociedades, las instituciones, las normas y los sujetos
La crisis del orden: la pérdida de sentido de las instituciones. La socialización en las teorías del orden. Los procesos de apropiación institucional.
La sociedad como construcción social. La educación y la comunicación como dispositivos de producción de subjetividades. Tecnologías mediáticas y construcción corporal.

Los procesos de reproducción y producción social y cultural
Sociología política de los proyectos educativos. La función social del conocimiento. Campo de poder, educación y violencia simbólica en la escuela. La Nueva Sociología Crítica de la Educación.

Las prácticas escolares: vida cotidiana
El cuerpo pedagogizado. Subjetividades. Relación de los cuerpos con el poder, la norma, los códigos, los sentimientos, la libertad, la autonomía. Las problemáticas de género.

Bibliografía


Derechos humanos: ética y ciudadanía

Año de cursado: Cuarto
Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 hs. cátedra semanales - 2 hs. reloj semanales
Régimen: Anual

Finalidades formativas
Las problemáticas socioculturales contemporáneas, las relaciones entre Estado y sociedad, los nuevos modos de tramitar la ciudadanía, la construcción de lo público en un marco de derechos humanos y de democracia, configuran un contexto complejo para el abordaje de los problemas éticos y sociales e implican a los educadores desde el sentido social, político y ético de la práctica docente.
La finalidad formativa de esta unidad atiende a la construcción de una actitud crítica en función de discutir alternativas, transmitir valores democráticos y de promoción de los derechos humanos, desde una propuesta que habilite articulaciones sustantivas entre formación académica, los requerimiento y problemas emergentes del contexto y del campo profesional.
En este sentido, se propicia la reflexividad en la formación y las prácticas docentes, la desnaturalización del orden dado y de los modos habituales de percibir y actuar para co-producir modos de acción y transformación de las realidades y situaciones que vulneran los derechos humanos y la constitución subjetiva, identitaria y de producción de ciudadanía.
Para ello, es indispensable el análisis de temas y problemas vinculados al ejercicio de la profesión y a la responsabilidad pública de su desempeño. Asimismo, comprender y disponer de herramientas para el abordaje curricular transversal e integrado de los problemas éticos con los derechos humanos, el estado y la ciudadanía en la complejidad de las situaciones actuales.
Se plantea el tratamiento de normativa vigente relativa a aspectos que hacen a la preservación y ejercicio de los derechos y al cuidado de niños, jóvenes y adultos.
En la formación docente, el conocimiento sobre los derechos humanos, el rango constitucional de los tratados internacionales, las leyes que actualmente tienen fuerza jurídica, se constituye en herramienta para asegurar su promoción y respeto. Interesa comprenderlos en la situación histórica de emergencia, conquista y construcción social, en los contextos de disputas, luchas, y reivindicaciones, en los que se proclaman, niegan o afirman, y entenderse como parte de esa construcción. Es necesario recuperar el lugar preponderante que han tenido los derechos humanos en la provincia de Entre Ríos y sostener la memoria social con identidad regional y latinoamericana.

El reconocimiento de los deberes y derechos docentes como profesionales y trabajadores y la comprensión de los derechos de los niños, jóvenes y adultos, resulta pilar de la formación general, para que puedan asumir el protagonismo de su práctica docente como práctica social y la enseñanza y promoción de derechos en los espacios curriculares, desde la transversalidad que requiere su abordaje.

**Ejes de contenidos**

**Los derechos humanos, una mirada histórica**


**Ciudadanía: construcción y sentidos en la sociedad actual**

Ciudadanía y actores sociales. Movimientos sociales, pertenencia, identidad y lucha por el reconocimiento. Autonomía, accesibilidad, libertad y participación. Cultura y culturas, modos de vida plurales y formas de discriminación o reconocimiento de las diferencias. Exclusión,
vulnerabilidad, desafiliación. Articulación Estado y sociedad. Las políticas públicas y la ampliación de derechos.

El derecho social a la educación en el marco de los derechos humanos

Ciudadanía y trabajo docente
Sistemas normativos en la organización escolar. Formas de participación de los colectivos institucionales. Deberes y derechos de los docentes. Regulaciones sobre el trabajo docente. Leyes y normas jurídicas que inciden en el campo laboral. Responsabilidad civil. Ética y responsabilidad en el desempeño de la profesión.

Bibliografía


Documentos
Constitución de la Nación Argentina
Constitución de la Provincia de Entre Ríos
Declaración Universal de los Derechos Humanos
Declaración de los Derechos del Niño
Ley Nacional Nº 25.633 Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia
Ley Nacional Nº 26.743 de Identidad de Género
Ley Nacional Nº 26.378 Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad
Ley Nacional Nº 26.150 de Educación Sexual Integral.
Convención de eliminación de todas las formas de discriminación de la mujer (CEDAU).
Ley N° 26.657 de Salud Mental y Adicciones
Ley Nacional N°26.485 de Violencia contra la mujer.

**Análisis y organización de las instituciones educativas**

**Año de cursado:** Cuarto

**Formato:** Seminario

**Carga horaria semanal:** 3hs. Cátedra semanales – 2 hs reloj y 40 minutos semanales

**Régimen de cursado:** Anual

**Finalidades formativas**
La presencia de esta unidad curricular en el campo de la formación general tiene como propósito profundizar, recuperar y articular contenidos desarrollados en los tres campos: de la formación general, de la formación específica y de la formación en la práctica profesional. En él se pretende promover el análisis de la institución educativa como objeto de conocimiento complejo y específico, favoreciendo la construcción de un conocimiento crítico y problematizador; brindando aportes teóricos que faciliten la comprensión de las prácticas y...
dinámicas institucionales en contexto, a fin de poner en tensión la función social que cumple la escuela. Asimismo, tiene como propósitos identificar las tensiones propias de la dinámica institucional en la que se ponen en juego lo instituido y lo instituyente, las distintas miradas de los sujetos institucionales, los mandatos fundacionales, las expectativas, los proyectos, los valores, los modos de comunicación, las relaciones de poder; generar procesos colectivos de construcción de herramientas para favorecer el análisis e interpretación de las instituciones educativas, en un contexto de crisis superando el reduccionismo de las concepciones administrativas y empresariales.

Por su formato de seminario, es un espacio teórico en el que confluyen instancias de sensibilización, problematización y producción. Se recuperan experiencias, entendidas como acciones de formación que posibilitan pensar la futura inserción laboral en diferentes contextos y dinámicas institucionales, con diversidad de sujetos, normativas y problemáticas. Es necesario que se prevean trabajos prácticos que impliquen la articulación de los contenidos con experiencias socio-culturales de las instituciones educativas y en el trabajo en terreno de la Práctica Docente IV.

Ejes de contenido

Perspectivas teóricas que intentan explicar la institución educativa
Configuración del campo de estudio de la escuela como organización e institución: tradiciones que marcan y atraviesan el gobierno escolar, perspectivas y referentes teóricos de la organización escolar. Instancias macro, meso y micro de la organización del sistema educativo. Problematizadas y tendencias actuales de los sistemas educativos.

Dimensiones de análisis de las instituciones educativas
Las instituciones educativas como producciones culturales históricas. El proceso de institucionalización: grupo, organización e institución; instituido - instituyente. El gobierno escolar como práctica micropolítica.
La escuela como productora, reproductora y transmisora de la cultura. Las normas y el proceso de institucionalización. La institución educativa, las relaciones de poder y la producción de lo público. Las producciones culturales en las instituciones educativas:
mandato fundacional; manifestaciones culturales; cultura, identidad, estilo y dinámicas institucionales.

**Las tramas, los sujetos y las tomas de decisión institucionales**

Tramas institucionales: las relaciones intersubjetivas, lo cotidiano y lo político como clave para la micropolítica. La reconfiguración de los escenarios educativos en la tensión entre las transformaciones socioculturales, las condiciones de trabajo docente y los marcos normativos. Los proyectos institucionales como herramientas para la acción colectiva. El gobierno institucional, los procesos de toma de decisión y las problemáticas curriculares como espacios clave para la democratización de la escuela.

**Bibliografía**


j.5.2. CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA
Eje: La formación en el lenguaje visual

Lenguaje visual I, II y III

Finalidades formativas
Inmersos en la cultura visual es necesario conocer e interpretar las distintas representaciones y discursos, cómo se manifiestan en los distintos medios y modos de comunicación, y cuál es la influencia del contexto de producción y circulación; también se
vuelve importante conocer las particularidades de esas representaciones visuales en relación a sus funciones, no sólo artísticas, sino también comerciales e informativas. Es importante que el docente de artes visuales tenga claridad conceptual al momento de abordar las producciones de niños y adolescentes para comprender el enorme universo que proponen las imágenes como reflejo de una intensa relación del sujeto con su contexto.

El lenguaje visual es el código del sistema de comunicación visual\textsuperscript{16}, un sistema preexistente al lenguaje escrito y que incluso se utiliza antes de aprender a escribir; con la particularidad de poder parecerse a la realidad y llegar a diferentes culturas, cuestiones que se analizarán al desarrollar los ejes propuestos.

Esta unidad curricular se desarrolla en tres años y está organizada en tres ejes: los elementos constitutivos de la imagen, su estructuración o configuración y los rudimentos de la producción de sentido que se irán complejizando cada año, yendo desde la problemática general de la imagen visual para luego centrarse en los lenguajes artísticos visuales. El estudio se orientará a la producción y lectura de las imágenes en relación a la cultura visual y en el contexto contemporáneo atravesado por la desmaterialización del objeto artístico, sus vínculos con otros lenguajes y la hibridación entre disciplinas.

El formato adoptado para esta unidad curricular es el de asignatura, debido a la relevancia y complejidad de sus contenidos, estos deben ser abordados tanto desde la teoría como desde la práctica con experiencias de análisis sobre la producción de terceros, pero también, mediante la realización de ejercicios normativos y de aplicación que posteriormente se vuelquen en los espacios de taller. El abordaje teórico y práctico debe atender a los diversos formatos y soportes así como a las funciones que desempeñen las representaciones visuales en distintos contextos y momentos. En el desarrollo de esta asignatura se plantea una visión integral de la enseñanza que le permita a los sujetos de la educación superior ser un agente activo del proceso de producción personal y el de sus estudiantes.

Lenguaje visual I, Lenguaje Visual II, Lenguaje Visual III y Semiótica constituyen un eje vertical que retroalimenta los distintos espacios de producción simultáneos y venideros (Producción en el plano, Producción en el espacio, Producción multimedia y digital, Taller optativo y Producciones artísticas contemporáneas), asimismo, una intención contextualizadora y crítica hace necesario el diálogo con Arte, Cultura y Sociedad. En la medida que los contenidos sean significativos para el nivel, se los puede ir integrando a Didáctica de las Artes Visuales y a la Práctica Profesional Docente.

| Lenguaje visual I |

**Año de cursado:** Primero.

**Formato:** Asignatura

**Carga horaria:** 4 horas cátedra semanales - 2 horas 40 minutos reloj semanales

**Régimen de cursado:** Anual

**Ejes de contenidos**

**Elementos formales**


Punto, línea, plano y volumen; ejes plástico y geométrico, material e inmaterial. Clasificaciones y potencialidades expresivas. Concepto de dimensión: bidimensión y tridimensión.
Configuraciones en el plano visual

La comunicación visual

Bibliografía


---

**Lenguaje visual II**

**Año de cursado:** Segundo.

**Formato:** Asignatura

**Carga horaria:** 4 horas cátedra semanales - 2 horas 40 minutos reloj semanales

**Régimen de cursado:** Anual

**Ejes de contenidos**

**Elementos formales**
Abordaje analítico de los efectos del color como posibilidad de descubrimiento de la subjetividad. Símbolos y significados de la luz y el color, el espacio y la forma. Sensaciones y emociones de la luz y el color, el espacio y la forma.

Aspectos culturales relacionados al color. Familias de colores y su análisis comparativo: modelos y paletas. La paleta como sistema y como origen del proceso pictórico. La paleta del artista. El color como medio creativo. Representación de la luz y el color. Uso en producciones bidimensionales y tridimensionales.


**Configuraciones en el plano visual**


**La comunicación visual**


Problemáticas de la percepción y la composición en relación con el análisis de los medios masivos de comunicación y las tecnologías digitales.
Bibliografía
Año de cursado: Tercero
Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales
Régimen de cursado: Anual

Ejes de contenidos
Elementos formales
Abordaje analítico de los efectos del color como posibilidad de descubrimiento de la subjetividad. El color en la obra contemporánea y en las nuevas tecnologías. Constancia de la imagen visual y de la luminosidad. Color luz. Sistemas RGB y CMYK. La luz como elemento condicionante del espacio. Tramas, transparencias y píxeles.
Problemáticas de la percepción y la composición en relación con el análisis de los medios masivos de comunicación y las tecnologías digitales.
Soportes nuevos y tradicionales: relación con el color, forma, textura. Materialidades.

Configuraciones en el plano visual
Ver y mirar: de los enfoques fisiológicos a los estudios de la cultura visual. La mirada como construcción histórica. Percepción cognición-representación-interpretación. Imagen, historia y cultura. Códigos representativos. La explosión de la imagen en el mundo actual. El momento de la producción como proceso dialéctico. La poética de los materiales. La escala: la dimensión de la obra y su relación con el entorno.
movimiento: el lenguaje audiovisual. Movimiento real de los objetos tridimensionales: el objeto-máquina.

La comunicación visual

Bibliografía

---

**Semiótica de las Artes Visuales**

Año de cursado: Cuarto
Formato: Asignatura
Carga horaria para el estudiante: 3 horas cátedra semanales – 2 hs reloj
Carga para los docentes: 3 horas cátedra
Régimen de cursado: Anual

**Finalidades formativas**
La producción artística se manifiesta a través de los diferentes lenguajes artísticos y estos por medio de códigos que le son propios, los que a su vez están conformados por un conjunto de signos. El estudio de los signos y el comportamiento de estos en el proceso de la comunicación es el objeto de estudio en esta unidad curricular.
Diferentes posturas llevaron a estudiosos a plantear a esta ciencia como semiología o semiótica; quedando oficialmente institucionalizada por la Haya en 1969 como “semiótica”. Por lo que se la define como “Teoría de los signos cuyo propósito es estudiar los conceptos básicos y generales que atañen a la problemática signica. Representa un punto de vista
sobre la realidad, una mirada acerca del modo en que las cosas se convierten en signos y son portadoras de significado. Su radio de acción, sin embargo, no abarca solo la descripción de los signos y sus significados, sino que incluye y presta atención a la semiosis; es decir, a la dinámica concreta de los signos en un contexto social y cultural dado.\(^{17}\)

El signo definido como aquello que está en lugar de lo que representa y significa, es estudiado por diferentes semiólogos estableciendo clasificaciones y relaciones entre signos. La imagen visual es producida mediante signos y sus interrelaciones establecidas en los códigos, las imágenes se manifiestan portadoras de significados y enmarcadas dentro de una producción social; por lo que su estudio es fundamental para comprender los procesos de semiosis. De este modo la imagen puede ser leída y estar sujeta a análisis textual. Sea cual fuere la forma social que ésta tome (pintura, cine, dibujo, fotografías, imágenes digitales, afiches, etc.).

Esta Unidad Curricular retoma y focaliza contenidos de la comunicación visual desarrollados a lo largo de los tres años de Lenguaje Visual respecto al eje explicitado como “Comunicación Visual”

**Ejes de contenidos**

**Semiótica:** Un acercamiento para la comprensión de la imagen.

Semiótica. Significado. Fines. Enfoques

Ramas de la semiótica: la semántica, la pragmática la sintáctica.

**Signos, senderos y asociaciones**

El signo significado. Interpretaciones a través del tiempo según diferentes investigadores.

Naturaleza del signo y enfoques según Saussure y Peirce.


---

La interpretación de la imagen en la trama discursiva
Denotación y connotación. Recorridos de la connotación
La imagen visual. Concepto.
Iconicidad posturas de Charles Peirce, Charles Morris, Roland Barthes y Humberto Eco.
Estructura de la imagen. La imagen como texto y discurso. El tema y el estilo de la imagen.
Interpretación de los discursos visuales. La intersubjetividad, la intertextualidad, la interdiscursividad.

Bibliografía

Eje: Formación en la producción visual

| Producción en el plano I, II y III |

Año de cursado: Primero, Segundo y Tercero
Formato: Taller
Carga horaria: 6 horas cátedra semanales - 4 horas reloj semanales
Régimen de cursado: Anual
Finalidades formativas

Plano y espacio, bidimensional y tridimensional refieren a delimitaciones disciplinares superadas en la actualidad desde lo conceptual y procedimental. Hoy se vuelve necesario pensar en espacios comunes para potenciar, problematizar y reflexionar sobre lo que estas disciplinas tienen en común y los posibles tránsitos entre ellas y cómo se relacionan con el resto en un contexto de diversidad conceptual, material y formal signada por cruces de lenguajes e hibridación. Asimismo, comparten, además de su desarrollo en el espacio real, procesos decisórios vinculados a su ocupación y la relación con el entorno, estrategias y planteamiento para su concreción, proceso y montaje.

Estas unidades curriculares proponen el desarrollo de contenidos referidos a las problemáticas propias del dibujo, la pintura y el grabado en sus aspectos disciplinares y posibles interrelaciones y derivas. Conocer las particularidades de cada disciplina posibilitará a medida que se avance en la práctica y la reflexión, flexibilizar y generar la ruptura de los bordes disciplinares, para el desarrollo de un proyecto artístico personal que culmina en cuarto año.

El conocimiento se construye como una trama que se define en un contexto y se va complejizando con la incorporación de procedimientos artísticos alternativos a las tradiciones del plano y del espacio. Este tipo de articulaciones permiten trazar recorridos propios de acuerdo a la producción del estudiante y sus proyectos formativos. Para ello se sugiere la realización de trabajos centrados en la observación y análisis, paralelamente a la producción de trabajos intuitivos, exploratorios y/o registros del contexto. Ambos recorridos participan en la cimentación de imaginarios propios y colectivos de los estudiantes.

La articulación entre los tres campos de la formación docente, especialmente entre las unidades curriculares del campo específico referidas al hacer, al lenguaje y al contexto, aportará herramientas teóricas, habilitando a los estudiantes tanto para su práctica artística como así también para las prácticas de enseñanza. Del mismo modo conocer los posibles atravesamientos con las tecnologías analógicas y digitales tanto en el proceso de diseño como en la etapa procesual ampliará el campo de conocimiento del estudiante. Rescatar las
posibilidades que dan los nuevos medios, las tecnologías y las estéticas actuales es una necesidad y una consecuencia del contexto en el que los niños y adolescentes, futuros sujetos del aprendizaje, se forman.

Pensar nuevos modos de producción artística ligados al contexto, desarrollará un alto compromiso con su medio, situando el conocimiento en su propio paisaje, entendiéndose como parte de él, y desde ese lugar podrá vincularse significativamente con el mundo.

El contacto con museos y lugares alternativos de exposición, talleres de artesanos y artistas de la región, así como una permanente actualización de lo que acontece en el contexto artístico nacional, latinoamericano y mundial darán un marco referencial, que se ampliará con lecturas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas, facilitando espacios de diálogo sobre la construcción de aprendizajes y la reflexión sobre sus producciones.

Las producciones e investigaciones, individuales o grupales, ejercitarán las capacidades necesarias para la práctica docente, en la que es preciso elegir acciones posibles, adoptar metodologías, diseñar planes de trabajo y concretarlos.

Esta unidad curricular en 1° año incluye Pintura I y Dibujo I; en 2° año Pintura II y Dibujo II y, en 3° año Grabado; además de esta organización interna, se sugieren articulaciones paralelas con Producción en el espacio, Lenguaje visual y Arte, cultura y sociedad. En 3° año es posible vincular contenidos con Producción multimedia y digital y finalmente, en 4° año, desarrollar una producción que integre y revisite los contenidos trabajados a lo largo de todo el trayecto formativo en los espacios: Taller optativo y Producciones artísticas contemporáneas. En la medida que los contenidos sean significativos para el nivel, se recomienda su integración a las Didácticas de las Artes Visuales y a la Práctica Profesional Docente.

Los contenidos propuestos se organizan en cuatro ejes relacionados a la problemática específica a los aspectos formales, de producción y a la construcción de la imagen con la finalidad de ordenar una estructura que permita comprender el campo de conocimiento habilitando múltiples recorridos.
Año de Cursado: Primero y Segundo
Formato: Taller
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales.
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
La Pintura ha sido durante siglos uno de los medios para experimentar, expresar, comunicar, documentar la realidad, crear ficciones y dejar registro; con ello sus imágenes reflejan el devenir histórico y social de las distintas culturas. El conocimiento de estos "modos de pintar", así como los planteos que posibilitan una nueva comprensión de la obra, en estrecha relación con los procesos intertextuales, permitirán ampliar y enriquecer el concepto disciplinar.
La Pintura, revelada en imágenes expresadas desde lo intuitivo, lo mágico, lo fantástico, lo racional, lo relacional, lo conceptual, desde la representación a la ficción, desde lo tangible a lo intangible dará lugar al uso de procedimientos heurísticos que facilitarán la tarea de construcción de imágenes personales.
El desarrollo de la fotografía, la gráfica, el collage y el arte digital y su incorporación como lenguajes artísticos o como recursos, ha posibilitado la expansión del concepto de la Pintura llevándola a terrenos donde el eje es la problemática del color y del discurso por lo que es importante investigar estos cruces que permitirán enriquecer las producciones de los estudiantes.
Los contenidos de Pintura serán desarrollados durante los dos primeros años, articulados con Dibujo y se recuperarán en años posteriores en Producción en el Plano III: Grabado, Producciones artísticas y el Taller Optativo; en estos últimos se desarrollará un proyecto personal definido desde lo disciplinar o multidisciplinar. Del mismo modo se articulará con Lenguaje Visual I y II; Arte cultura y Sociedad I y II, y con Producción en el espacio I y II.
Pintura I

Ejes de contenidos

Problemática de la pintura
Aproximación a la definición de Pintura. Problemáticas del soporte, la materia y la forma. Evolución del espacio bidimensional. Los estilos pictóricos como reflejo de los cambios de contexto social y político en distintas geografías. Géneros pictóricos.

Aspectos formales

La praxis pictórica
Formas de acción sobre la imagen y la materia. Técnicas y medios para la producción: exploración de distintos materiales: témpera, acrílico, óleo, acuarela, tintas, etc. Usos de distintos soportes: tela, madera, papel, etc. opciones no convencionales. Tratamientos y herramientas convencionales y alternativos. Técnicas mixtas. Recursos locales. Pintura por planos y por claroscuros. Indicadores de espacio.

Procesos creativos
Procesos heurísticos en la indagación en la imagen personal. Proyectos individuales y colectivos. La producción de sentido. Referentes: obra y procesos de distintos artistas. Reflexión en torno a los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos meta cognitivos acerca de los aprendizajes que se producen en el espacio del taller de pintura.
Ejes de contenidos

Problemática de la pintura
Evolución del campo pictórico, los límites de la pintura, cercanía a nuevas formas de expresión y sus nexos con las nuevas tecnologías. La pintura. El cuerpo humano y el espacio en la representación pictórica.

Aspectos formales

La praxis pictórica

Procesos creativos
Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Investigación y proyectos de producción artística. La producción de sentido. La pintura y el contexto: interiores, vínculos con la arquitectura y en el medio urbano. Realizaciones pictóricas individuales y
colectivas. Referentes: obra y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica. Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. Implicancias en la enseñanza de la pintura en los distintos niveles del sistema educativo.

Bibliografía


Año de cursado: Primero y Segundo  
Formato: Taller  
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales  
Régimen de cursado: Anual  

Finalidades formativas  
El dibujo, desde su especificidad disciplinar, hasta la propuesta de exploración y producción de imágenes que propone la contemporaneidad, se ha instituido como herramienta de expresión y de comunicación por su versatilidad, economía, riqueza semántica y transversalidad conceptual.  
La observación y las prácticas posteriores que llevan a la síntesis, la creación de imágenes, desarrollo de ideas o relatos visuales, permite construir sentido, organizar ideas, procesos, estados, definiendo el qué decir, con qué, cómo y por qué hacerlo.  
Promover la práctica constante del dibujo sobre cualquier soporte y con distintos materiales que esté al alcance, dibujos rápidos, con más o menos detalles, a veces de carácter proyectual, manchas de tinta, fragmentos de papeles pegados, posibilita expresar y comunicar ideas, experiencias, sensaciones y recuerdos. Recuperar la natural predisposición para dejar el registro o la huella en distintos soportes y a partir de ello profundizar en aspectos técnicos, modos de decir, de construir relatos visuales permitirá al estudiante ampliar la percepción del mundo y sentirse protagonista. Propiciar actividades como el dibujo al aire libre, en veredas, plazas, paseos públicos, campo o río permite ampliar el mundo perceptivo y el imaginario, configurando distintas escenas que se recrean luego tanto en el plano como en el espacio. Para ello se plantea la necesidad de llevar constantemente una libreta o cuaderno que posibilite un rápido registro de datos visuales significativos.  
La recuperación de datos e información sobre artistas de distintas épocas y obras donde se articulan diversos lenguajes artísticos, posibilita la reflexión crítica, para analizar la diversidad
de contextos de producción cultural y artística posibilitando a los estudiantes situarse en las problemáticas actuales.

El dibujo espontáneo en un papel, la elaboración de la imagen por tramas o manchas, la estampación y las técnicas más complejas de la gráfica, los distintos soportes: el papel, el muro, el piso, la pantalla de la computadora, los elementos materiales (alambres, hilos, ramas, varillas) que permiten "dibujar" en el espacio dan indicios del amplio abordaje metodológico que admite lo disciplinar.

Los contenidos de Dibujo serán desarrollados durante los dos primeros años, articulados con Pintura y en años posteriores se recuperarán en producciones del plano III; con Grabado, Producciones artísticas contemporáneas y el Taller optativo; en estos últimos se desarrollará un proyecto personal definido desde lo disciplinar o multidisciplinar. Del mismo modo se articulará con Lenguaje Visual I y II; Arte cultura y Sociedad I y II y con Producción en el espacio I y II.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Dibujo I</th>
</tr>
</thead>
</table>

**Ejes de contenidos**

**Problemática del Dibujo**

Aproximación a la definición de dibujo. Diferentes concepciones sobre el dibujo: artístico, técnico, poético, documental, ilustración. Autonomía y estilos como reflejo de los cambios de contexto social y político en distintas geografías.

**Aspectos formales**

La imagen a partir del punto, la línea, el plano, la textura, el valor y color. Tramas. La línea como elemento estructurante y como elemento, plástico. Claroscuro. Contraste y pasaje, composiciones abiertas y cerradas. Formas: naturales y creadas por el hombre; orgánicas y geométricas. Estructura del plano visual y la forma.

La praxis del dibujo


Dibujo II

Problemática del dibujo
El dibujo como disciplina autónoma y como soporte de otras disciplinas. El dibujo en el plano y el dibujo en el espacio, entornos y soportes. El tiempo representado y el tiempo real en el dibujo: movimiento, dibujo secuencial, animación, Representación del cuerpo humano y el espacio en distintas culturas, su manifestación en el paisaje y el retrato.

Aspectos formales
modalidades gráficas de representación del cuerpo: ejes, estructuras, proporciones, anatomía, volumen.

Representación del tiempo. Secuencias. Simultaneidad.


La praxis del dibujo

Formas de acción sobre la imagen, el soporte y la materia. Volumen y espacio, su representación gráfica. Construcción de volúmenes, estructura interna, claroscuro, abstracción a través de la línea. Direccionalidad lumínica y sombras proyectadas.

El dibujo analítico, dibujo a mano alzada, apuntes, croquis, bocetos. Síntesis, abstracción.


La narrativa visual. Modos de representar y de significar. Las operaciones que llevan a la abstracción. Formato del discurso visual. Formas retóricas La distorsión de la forma. Lo imaginario, lo fantástico, lo cotidiano, lo onírico, lo evocado.


Procesos creativos

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Investigación y proyectos de producción artística individuales y colectivos. La producción de sentido.

Referentes: obra y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica. Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos
reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. En la enseñanza del dibujo en los distintos niveles del sistema educativo.

Bibliografía


Año de cursado: Tercero

Formato: Taller

Carga horaria: 6 horas cátedra semanales - 4 horas reloj semanales

Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas

La relación entre la explicación sobre las técnicas del grabado y su historia constituye un punto de partida para esta rama disciplinar de las artes visuales, a la vez que posibilita una estructura teórico metodológica para la expansión hacia nuevas tendencias y aplicaciones contemporáneas del grabado.

Los contenidos de esta unidad curricular conforman los fundamentos básicos de la gráfica contemporánea. El término grabado designa la necesidad de una matriz que nos permita la reproducción de estampas. Dicha matriz puede ser realizada en diferentes materiales y con distintos procesos de producción generando obras múltiples consideradas cada una de ellas originales.

La indagación conceptual y práctica, orientadas a la creación artística y a la interpretación de la estética de fines del siglo XX y principios del siglo XXI, atendiendo a los procesos técnicos tradicionales y ofreciendo una propuesta amplia y representativa del arte impreso dará a los estudiantes un marco referencial para su propia práctica artística y docente.
La práctica integrada con los distintos lenguajes artísticos, vinculando el dibujo, la pintura, la fotografía, la imagen digital fomentando la experimentación, posibilitará un amplio campo de investigación que propiciará la búsqueda de su proyecto de producción artística personal.

Comprender las obras poniéndolas en tensión con los contextos históricos en los que se produjeron sin perder el impacto sociocultural de las mismas situará a los estudiantes en las problemáticas del arte. Al hablar de obras en su contexto de producción no debemos olvidar las obras actuales, por lo que se propone cátedras abiertas de enseñanza, visitas a talleres, exposiciones, museos, instituciones culturales, invitar artistas al taller, clínicas de arte y todos los métodos que el docente considere propicios para que el estudiante tenga una incisión en el campo cultural de la región.

Producción en el Plano III recuperara los conocimientos de Producción en el Plano I y II, así como de Lenguaje Visual I y II. Al hallarse en 3° año es posible integrar los contenidos de Lenguaje Visual III y articular con Producción multimedia y digital y finalmente, en 4° año, desarrollar una producción que integre y revisite los contenidos vistos para los espacios Taller optativo y Producciones artísticas contemporáneas. Fuera del campo específico, y en la medida que los contenidos sean significativos para el nivel, se recomienda su integración a Didáctica de las Artes Visuales y a la Práctica Profesional Docente.

**Ejes de contenidos**

**Problemática del Grabado**


**Aspectos formales**

La praxis gráfica

Formas de acción sobre la imagen y la materia. Técnicas de grabado en hueco, en relieve y plano.


Procesos creativos

Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Investigación y proyectos de producción artística individuales y colectivos. La producción de sentido. Referentes: obra y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica.

Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. Implicancias en la enseñanza del grabado en los distintos niveles del sistema educativo.

Bibliografía


Páginas web
http://grabadomenostoxicoblogspot.com.ar/ 
http://instantesgraficos.blogspot.com.ar/

Producción en el espacio I y II

Año de cursado: Primero y Segundo
Formato: Taller
Carga horaria: 6 horas cátedra semanales - 4 horas reloj semanales
Régimen de cursado: Anual
Finalidades formativas

Plano y espacio, bidimensional y tridimensional refieren a delimitaciones disciplinares superadas en la actualidad desde los aspectos conceptuales y procedimentales. En la actualidad se vuelve necesario pensar en espacios comunes para potenciar, problematizar y reflexionar sobre lo que estas disciplinas tienen en común y los posibles tránsitos entre ellas y cómo se relacionan con el resto en un contexto de diversidad conceptual, material y formal, signada por cruces de lenguajes e hibridación. Por otro lado, comparten, además de su desarrollo en el espacio real, procesos decisórios vinculados a su ocupación y la relación con el entorno, estrategias y planteamiento para su concreción, proceso y montaje.

Esta unidad curricular propone el desarrollo de contenidos referidos a las problemáticas propias de la escultura y la cerámica en sus aspectos disciplinares y posibles interrelaciones y derivas. El desarrollo de los contenidos propios, permitirá conocer las particularidades de cada disciplina, posibilitando, a medida que se avanza en la práctica y la reflexión, flexibilizar y generar la ruptura de los bordes disciplinares, para el desarrollo de un proyecto personal que culmina en cuarto año.

El conocimiento se construye como una trama que se define en un contexto y se va complejejiendo con la incorporación de procedimientos artísticos alternativos a las tradiciones del espacio. Este tipo de articulaciones permiten trazar recorridos propios de acuerdo a la producción del estudiante y sus proyectos. Para ello se sugiere la realización de trabajos centrados en la observación y análisis paralelamente a la producción de trabajos intuitivos, exploratorios y/o registros del contexto. Ambos recorridos participan en la cimentación de imaginarios propios y colectivos de los estudiantes.

La articulación entre los tres campos de la formación docente, especialmente entre los espacios curriculares del campo de la formación específica referidas al hacer, al lenguaje y al contexto, brindará soportes teóricos, habilitando a los estudiantes tanto para su práctica artística como para las prácticas de enseñanza. Del mismo modo conocer los posibles atravesamientos con las tecnologías analógicas y digitales tanto en el proceso de diseño como en la etapa procesual ampliará el campo de conocimiento de los estudiantes. Recuperar y potenciar las posibilidades que dan las nuevas tecnologías, y las estéticas
actuales, se constituye en una necesidad y una consecuencia del contexto en el que los niños y adolescentes, futuros sujetos del aprendizaje, se vienen desarrollando. Pensar nuevos modos de producción artística ligadas al contexto, desarrollará un alto compromiso con su medio, situando el conocimiento en su propio paisaje, entendiéndose como parte de él, y desde ese lugar podrá vincularse significativamente con el mundo. El contacto con museos y lugares alternativos de exposición, talleres de artesanos y artistas de la región, así como una permanente actualización de lo que acontece en el contexto artístico nacional, latinoamericano y mundial darán un marco referencial, que se ampliará con lecturas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas, facilitando espacios de diálogo sobre la construcción de aprendizajes y la reflexión sobre sus producciones. Las producciones e investigaciones, individuales o grupales, desarrollarán las capacidades necesarias para la práctica docente, en la que es preciso -con otros- elegir acciones posibles, adoptar metodologías, diseñar planes de trabajo y concretarlos. Ésta unidad curricular en 1° año incluye Escultura I y Cerámica I y, en 2° año, Escultura II y Cerámica II; además de esta organización interna, se sugieren articulaciones paralelas con Producción en el espacio, Lenguaje Visual y Arte, Cultura y Sociedad. En 3° año es posible realizar es posible articular con Producción multimedia y digital y finalmente, en 4° año, desarrollar una producción que integre y revisite los contenidos abordados en las distintas instancias del trayecto formativo para los espacios Taller optativo y Producciones artísticas contemporáneas. En la medida que los contenidos sean significativos para el nivel, se recomienda su integración a Didáctica de las Artes Visuales y a la Práctica Profesional Docente. Los contenidos propuestos se organizan en cuatro ejes: la problemática específica, los aspectos formales y de producción que pueden caracterizar la disciplina y la construcción de la imagen; la finalidad es proponer una estructura que permita comprender el campo de conocimiento a través de múltiples recorridos.
Año de cursado: Primero y Segundo
Formato: Taller
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
En ésta unidad curricular se abordan las problemáticas comunes de las manifestaciones artísticas en el espacio, desarrollando aquellas que por su materialidad, técnica o devenir histórico constituyen lo que se denomina escultura.
Se trata de pensar la escultura como el conjunto de manifestaciones que derivaron en ese concepto y su evolución posterior, es decir, en la construcción de su autonomía, para luego poder poner en juego sus principios y evolucionar en un continuum hacia otras disciplinas y generando “radicaciones” originales.
En la escultura podemos narrar la historia del hombre, sus representaciones, la evolución de la tecnología, la forma como producto de la intención y de la posibilidad técnica, así como su relación con el espacio.
El desarrollo en dos años permite realizar un recorrido desde los conceptos fundamentales respecto a la forma y los modos de acción sobre la materia para posteriormente indagar en la relación con el cuerpo, la noción de tiempo y las posibles interacciones con el espacio; los caminos de la hibridación y ruptura de límites.
Los contenidos de Escultura serán desarrollados durante los dos primeros años, articulados con Cerámica, en los años posteriores se propone su recuperación en la unidad curricular Producción multimedia y digital, Producciones ártricas contemporáneas y con el Taller Optativo; en este último se desarrollará un proyecto de producción artístico personal definido desde lo disciplinar o multidisciplinar. Del mismo modo se articulará con Lenguaje Visual I y II; Arte cultura y Sociedad I y II y con Producción en el plano I y II,
Ejes de contenidos

Problemática de la Escultura
Aproximación a la definición de escultura. Diferentes concepciones sobre el espacio tridimensional como lugar de la construcción de la obra. Relación entre forma, materia y espacio. Evolución del espacio tridimensional a partir de la organización composicional. Los estilos escultóricos como reflejo de los cambios contextos. Escultura de bulto entero, relieves y otras formas de desarrollo en el espacio.

Aspectos formales

La praxis escultórica
Formas de acción sobre la imagen y la materia: modos sustractivos y aditivos, la construcción. Bocetos bidimensionales y tridimensionales, proporción y escala. Materiales plásticos, rígidos y maleables; convencionales y no convencionales. Herramientas en función del material y la técnica. Soportes de la escultura: en el proceso y de exhibición. La pared como soporte. Recursos locales: yeso, maderas, piedras, etc.

Procesos creativos
Procesos heurísticos en la indagación en la imagen personal. Proyectos individuales y colectivos. La producción de sentido. Referentes: obra y procesos de distintos artistas. Reflexión en torno a los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos meta cognitivos acerca de los aprendizajes que se producen en el espacio del taller de escultura.
Ejes de contenidos
Problemática de la escultura
Evolución del campo escultórico y modificación de los supuestos de perdurabilidad, solidez y vínculo con el espectador. El cuerpo humano en la representación escultórica y como soporte de la obra. Espacio y escala. El mural y el contexto. La escultura en contexto, obra emplazada y en exposición.

Aspectos formales

La praxis escultórica
Formas de acción sobre la imagen y la materia. La figura humana, modelado a partir de modelo vivo. Materiales plásticos tradicionales y opciones disponibles. Moldeo y reproducción. Modos de proyectar la forma escultórica. Relación entre el proyecto y el material disponible, planificación en técnicas sustractivas y en la construcción. Elaboración de soportes y estructuras de acuerdo al proceso y dimensiones. Principios de la talla. Métodos de unión de piezas: plegados, remaches, tonillos, etc. El mural. Técnicas y formatos.

Procesos creativos
Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Investigación y proyectos de producción artística. La producción de sentido. Realizaciones escultóricas colectivas.
Referentes: obra y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica. Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. Implicancias de la enseñanza de la escultura en los distintos niveles del sistema educativo.

Bibliografía


Año de cursado: Primero y Segundo
Formato: Taller
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
El trabajo de aquellas disciplinas tradicionalmente pertenecientes al espacio supone abordar conjuntamente las problemáticas comunes, sin dejar de reconocer las características propias de cada una de ellas, ya sean materiales, técnicas o propias de su devenir histórico. La cerámica a través del fuego aúna lo doméstico con lo místico y en su esencia está la magia de la transformación. Su historia incluye las funciones simples en el hogar, las formas más sublimes del ingenio y sensibilidad humana así como la trascendental del rito. Estos aspectos conviven al interior de la disciplina, son revisados y resignificados a través de la hibridación y los enfoques multidisciplinarios a la luz de la contemporaneidad. La presencia de esta unidad curricular posibilita la indagación conceptual y práctica a través de las técnicas, los materiales y las imágenes tradicionales, habilitando la recuperación de recursos locales y formas de producción alternativa.
Los contenidos de cerámica serán desarrollados durante los dos primeros años, articulados con escultura, en los años posteriores se propone su recuperación en la unidad curricular Producción multimedia y digital. Producciones artísticas contemporáneas y con el Taller Optativo; en este último se desarrollará un proyecto de producción artístico personal definido desde lo disciplinar o multidisciplinar. Del mismo modo se articulará con Lenguaje Visual I y II; Arte cultura y Sociedad I y II y con Producción en el plano I y II.

### Cerámica I

**Ejes de contenidos**

**Problemática de la Cerámica**


**Aspectos formales**


**La praxis cerámica**

Procesos creativos
Procesos heurísticos en la indagación en la imagen personal. Proyectos individuales y colectivos. La producción de sentido. Diseño de formas. Referentes: obra y procesos de distintos artistas. Reflexión en torno a los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos meta cognitivos acerca de los aprendizajes que se producen en el espacio del taller de cerámica.

Cerámica II

Ejes de contenidos

Problemática de la cerámica

Aspectos formales

Praxis cerámica
Las posibilidades de los distintos hornos cerámicos en los contextos escolares. Construcción de hornos alternativos para espacios escolares y talleres.

Procesos creativos
Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Investigación y proyectos de producción artística individuales y colectivos. La producción de sentido. Referentes: obra y procesos de distintos artistas en el contexto local, argentino y Latinoamericano. Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. Implicancias en la enseñanza de la cerámica en los distintos niveles del sistema educativo.

Bibliografía

**Producción multimedia y digital**

Año de cursado: Tercero  
Formato: Taller  
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales - 2 horas reloj y 40 minutos semanales.  
Régimen de cursado: Anual  

**Finalidades formativas**  
En la década de los '60 artistas argentinos comenzaron a incorporar las nuevas tecnologías multimedia y digitales en sus producciones artísticas incorporando de esta forma a modos de producción, poéticas y problemáticas introducidas en el campo del arte por los denominados "nuevos medios". De forma gradual el arte óptico, el cinético, el vídeo y los formatos digitales
y multimedia se hicieron presente en museos y galerías de arte, en consonancia con la tecnologización de la vida cotidiana.

Los contenidos propuestos alrededor de los ejes que se detallan en este espacio curricular, se constituyen en una aproximación para comprender las lógicas de los dispositivos digitales y multimedia en conjunto con sus potencialidades estéticas fundamentales en la formación tanto de artistas como de docentes. Asimismo, se abordarán los contenidos específicos del arte contemporáneo y su relación con las tecnologías de medios electrónico-digitales, comprendiendo posibilidades y naturaleza de esos medios, para articular sentido y producción. En el campo del arte, las tecnologías aportan una nueva sensibilidad tanto en la representación como en la construcción de imaginarios. Las producciones artísticas pueden asimismo cuestionar e interpelar las lógicas de las tecnologías y, por lo tanto, modificar concretamente las conductas de quienes las emplean y los mismos medios artísticos. Se tiene en cuenta que el arte actual es un campo en constante cambio, donde la incidencia de los desarrollos tecnológicos provoca continuas mutaciones y experiencias, cada vez más complejas, tanto en la producción de obra como en el análisis de las mismas.

El desarrollo de este taller posibilita la indagación conceptual, contextual y práctica orientada a la creación artística, como también permite la integración de metodologías que formen a los estudiantes en su desempeño docente.

Este espacio curricular retoma los contenidos desarrollados en años anteriores fundamentalmente en las unidades curriculares del campo específico. Debe desarrollarse en estrecha relación con Lenguaje visual I, II y III.

Ejes de contenidos

La materialidad de lo digital

Dimensiones espaciales y temporales

Praxis audiovisual

Procesos creativos
Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Investigación y proyectos de producción artística. La producción de sentido. Referentes: obra y procesos de distintos artistas en el contexto local, Argentina y Latinoamérica. Los procesos propios de la disciplina como producción visual. Procesos reflexivos acerca de la producción en el espacio del taller, características de los aprendizajes. Implicancias del trabajo multimedia y digital en los distintos niveles del sistema educativo.

Bibliografía


**Eje: Formación en la especialidad profesional**

Las unidades que constituyen este eje son:

- **Producciones artísticas contemporáneas**
- **Taller de producción optativo**

Las mismas están ubicadas en el cuarto año de la carrera. Ambas unidades curriculares también forman parte del eje de la Formación en la producción visual.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Producciones artísticas contemporáneas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Año de cursado: Cuarto</td>
</tr>
<tr>
<td>Formato: Seminario taller.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales - 2 horas reloj y 40 minutos semanales.
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas

Algo que caracteriza las producciones artísticas contemporáneas es el corrimiento de los límites disciplinares, es la expansión del dibujo, da la pintura, de la escultura o del grabado hacia una producción sin límites ni fronteras inamovibles. En este momento histórico nos encontramos en un paradigma que nos interpela con lo "híbrido" como una construcción compleja en la que intervienen rastros de diferentes disciplinas, materiales, tecnologías y lenguajes. Mau Monleon Pradas nos habla de lo híbrido como fenómenos artísticos que pierden su género específico, que no pueden enmarcarse en una línea estética clara, es la heterogeneidad de técnicas una característica de este momento artístico.

Los fenómenos artísticos actuales complejizan cada vez más las relaciones disciplinares que proponían las Bellas Artes como también su análisis y teorización.

Este espacio curricular el estudiante podrá acceder a las nuevas categorías del arte contemporáneo; generar nuevas miradas y nuevas formas de producción así como potenciar y desarrollar las capacidades perceptivas y creativas mediante el análisis y la investigación de las prácticas artísticas actuales.

Consideraciones metodológicas: en este seminario taller se propone trabajar con la metodología de clínicas de arte donde el estudiante realice una producción artística contemporánea de carácter personal y argumentada a partir de los contenidos desarrollados. Estas producciones se analizarán grupalmente generando tensión entre su producción, el marco teórico y el contexto de producción. El enfoque de la práctica debe orientarse a la hibridación de lenguajes atendiendo a un arte contemporáneo en el contexto actual. El estudiante podrá desarrollar producciones conjuntas con las que pueda dar cuenta de los contenidos y problemáticas de este espacio y del Taller Optativo.

Este espacio curricular retoma los contenidos desarrollados en años anteriores fundamentalmente en las unidades curriculares del campo específico. Debe desarrollarse en estrecha relación con Semiótica de las Artes Visuales y el Taller Optativo que encuentran en el mismo año de cursado.
Ejes de Contenidos:

Investigación en el campo de las artes visuales

Formas de expresión
Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Surgimiento y desarrollo de nuevas formas de expresión: arte objetivo, ensamblaje, libro de proyecto, libro del artista, instalación, performance, body art, videoarte, net art, instalación, videoarte, environment, sites specific, video-instalación, performance, happening, land art, etc. Forma y material en la producción de sentido.

Praxis contemporánea

Bibliografía


FOSTER, H. *Funeral para el cadáver equivocado*. La Plata: Revista Mil palabras, otoño.


Año de cursado: Cuarto
Formato: Taller
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
Esta unidad curricular se propone continuar con la formación dentro de la práctica artística, permitiéndole al estudiante optar por un espacio de producción que le sea más afín o que interpreta como potenciador para sus propuestas visuales. No obstante lo anterior, su fin no es únicamente profundizar dentro de una disciplina desde lo técnico/formal si no, también, comprender cómo ésta se plantea en la actualidad, es decir, el sentido de una disciplina en la complejidad del arte contemporáneo, los desafíos y posibilidades ante la caída de los límites de cada campo.
Lo expresado anteriormente postula la retroalimentación entre reflexión y producción como actividades y metodología de trabajo. Se proponen tres ejes a partir de los cuales se pueden diseñar articulaciones y recorridos:

El primer eje de trabajo propone repensar y dar sentido a una disciplina ante la expansión de los campos así como avanzar hacia otras manifestaciones específicas, fuera de los mismos.

En el segundo se retoman los aspectos técnicos, materiales y formales que llevará a la práctica haciendo hincapié en la producción de sentido, la tensión entre tradición e innovación, los modos de producción alternativos, lo contemporáneo y los recursos locales.

El último eje aportará los contenidos para que el estudiante desarrolle su proyecto de taller, una guía para la elaboración de un proyecto de producción, es decir la materialización de una idea, su exhibición, registro y circulación.

Respecto a las vinculaciones con el resto de los espacios curriculares, este retoma contenidos de los talleres de producción de años anteriores además de articularse con en el resto del campo específico; paralelamente se sugiere el desarrollo junto a la unidad curricular Semiótica de las Artes Visuales y Producciones artísticas contemporáneas que se encuentran en el mismo año de cursado. Con esta última se propone, además de la integración, la posibilidad de que el estudiante desarrolle producciones conjuntas con las que pueda dar cuenta de los contenidos y problemáticas de ambos espacios.

### Taller optativo: Cerámica

Ejes de contenidos

Tradición disciplinar y nuevos desafíos

specific, performance, arte relacional, etc. Modos de construcción de sentido. La tradición como propuesta conceptual.

Expansión material y expansión formal
Procesos heurísticos en la producción y búsqueda de la imagen. Relación forma y materia. Materia y discurso.
Formas de acción sobre la imagen y la materia. Evolución material y técnica de la cerámica. Materiales, herramientas y procesos convencionales y no convencionales: mural en cerámica industrial, papel cerámico, raku, mosaicos, serigrafía y foto cerámica, etc. Diversos tipos de hornos y quemas: de ladrillos, botellas de vidrio, manta, a gas, eléctricos, de leña, de papel, de aserrín, etc. Recursos locales. La tradición como propuesta conceptual, contenidos arqueológicos, históricos, antropológicos, etc.

Proyectos de producción

Bibliografía

Páginas web
Revista arte e investigación UNLP: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/18520
Rodrigo Alonso: http://www.roalonso.net/
Museo MacroCastagnino: http://castagninomacro.org/page/museo/id/6/title/Ediciones
Revista Cerámica (España): http://www.revistaceramica.com
Revista Quincenal de Cerámica (España): http://www.infoceramica.com
Ejes de contenidos

Tradición disciplinar y nuevos desafíos

Expansión material y expansión formal
Formas de acción sobre la imagen y la materia. Evolución material y técnica de la escultura. Relación forma y materia. Materiales, herramientas y procesos convencionales y no convencionales. Recursos locales. Posibilidades de los medios y recursos digitales, aportes y desafíos a los límites disciplinares. La tradición como propuesta conceptual.

Proyectos de producción
Bibliografía


**Páginas web**
Revista arte e investigación UNLP: [http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/18520](http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/18520)
Rodrigo Alonso: [http://www.roalonso.net/](http://www.roalonso.net/)

**Taller optativo: Grabado**

**Ejes de contenidos**

**Tradición disciplinar y nuevos desafíos**

Devenir histórico de la disciplina. Hibridación e interdisciplinariedad en las Artes Visuales. La gráfica contemporánea. Desmaterialización del objeto. Vínculos con otras formas de expresión: objetos, collage, formatos digitales, libro de artista, performance, body art,
videocarte, intervención, instalación, land art, ambientación, site specific, performance, arte relacional, etc. Modos de construcción de sentido. La tradición como propuesta conceptual.

**Expansión material y expansión formal**


**Proyectos de producción**


**Bibliografía**


Páginas web
Revista arte e investigación UNLP: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/18520
Rodrigo Alonso: http://www.roalonso.net/
Museo MacroCastagnino: http://castagninomacro.org/page/museo/id/6/title/Ediciones
Blog de María Inés Destefano: http://grabadomenostoxico.blogspot.com.ar/
Blog de Juan Carlos Romero: http://instantesgraficos.blogspot.com.ar/

Taller optativo: Pintura

Ejes de contenidos
Tradición disciplinar y nuevos desafíos
Devenir histórico de la disciplina. Pintura, bordes y procesos de hibridación. Interdisciplinariedad en las Artes Visuales. Desmaterialización del objeto. Los límites de la pintura, cercanía a otras formas de expresión, collage, ensamblaje, objetos, libro de proyecto, formatos digitales, libro de artista, performance, body art, videoarte, intervención, net art, instalación, land art, ambientación, site specific, performance, arte relacional, etc. Modos de construcción de sentido. La tradición como propuesta conceptual.
Expansión material y expansión formal


Formas de acción sobre la imagen y la materia. Evolución material y técnica de la pintura. Relación forma y materia. Materiales, herramientas y soportes convencionales y no convencionales. Recursos locales. Posibilidades de los medios y recursos digitales, aportes y desafíos a los límites disciplinares. La tradición como propuesta conceptual.

Proyectos de producción


Bibliografía


Páginas web
José Luis Crespo Fajardo, Discursos sobre arte digital:
http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2012/7/

Revista arte e investigación UNLP: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/18520
Rodrigo Alonso:http://www.roalonso.net/

Museo MacroCastagnino:http://castagninomacro.org/page/museo/id/6/title/Ediciones

Eje: Formación socio-histórica

Arte, cultura y sociedad I, II y III

Año de cursado: Primero, Segundo y Tercero

Formato: Asignatura

Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
Arte, cultura y sociedad son unidades curriculares, ubicadas en 1°, 2° y 3° años respectivamente; tienen por objeto promover la reflexión en torno a las producciones artísticas, generando una mirada crítica sobre el arte, tanto en la reflexión teórica como en el proceso de producción proponiendo ejes de contenidos y descriptores que conciben al arte
en su doble perspectiva, como elaboración, manifestación, transmisor cultural y como productor, transformador y dinamizador del tejido sociocultural.

Es importante observar el hecho artístico como un saber, como discurso y como objeto para el hombre a través de los vestigios que las sociedades han dejado desde la antigüedad poniendo énfasis en la diversidad y complejidad cultural, en las maneras de concebir el arte y las relaciones de éste con otras prácticas culturales, sociales, políticas y económicas.

El estudio de las manifestaciones artísticas aporta a la comprensión del arte una nueva complejidad relacionada a contextos diferentes y sociedades diversas donde han surgido. La multiplicidad de circunstancias filosóficas, tecnológicas, políticas y religiosas, entre otras, generan condiciones que provocan la reflexión y la acción de artistas.

Se piensa el arte y la cultura desde una clara perspectiva latinoamericana en relación a la modernidad europea y los diferentes aportes de otras culturas que resulten pertinentes a la problemática contemporánea de la región que dan cuenta de la propia historia latinoamericana de mestizaje y sincretismo cultural.

Considerar lo expresado posibilita cambiar la mirada eurocéntrica, cuyo posicionamiento tradicionalmente ha sido muy fuerte, por una que propicie el movimiento translativo de reconocimiento, comparación y síntesis, con un sentido relacional y vinculante, permitiendo la comprensión de las identidades y prácticas de distintas culturas y sociedades.

Los docentes, deberán posibilitar a sus estudiantes el desarrollo de capacidades vinculadas al análisis y reflexión crítica de los fenómenos artísticos, fomentando la lectura y el debate de materiales bibliográficos y de producciones artísticas, el análisis y la investigación, ejercitando un trabajo crítico y reflexivo en la construcción del conocimiento, favoreciendo el respeto por la diversidad cultural de su contexto y desarrollando en las escuelas un entorno que propicien la formación de los educandos como sujetos hacedores de su propia cultura.

Es relevante que el docente contextualice históricamente las expresiones y movimientos artísticos de las sociedades antiguas hasta el presente. En relación a esta última expresión, es fundamental que el docente problematice junto a los estudiantes las características, el desarrollo, el análisis de obras y los principales representantes de las diferentes corrientes y movimientos artísticos.
Arte, cultura y sociedad I, ubicada en 1° año, comienza con la presentación de conceptos fundamentales que atravesarán los tres años y propone un recorrido por diversas expresiones culturales temporo-espaciales; analizando manifestaciones y composiciones culturales desde la Prehistoria hasta el S. XVI, si bien los ejes se irán presentando desde una perspectiva del Arte, el desafío para el docente es ir construyendo un unidad curricular donde se relacionen conceptos y categorías desde aspectos sociales, políticos y económicos de los diversos procesos históricos. Esta Unidad Curricular posibilita la articulación con Producción en Plano I Dibujo - Pintura y Producción en el espacio I Escultura - Cerámica ya que los contenidos abordados por los docentes en estas unidades curriculares permiten construir una mirada integral de las diversas manifestaciones artísticas y culturales desde la antigüedad hasta los inicios de la modernidad. Además, se articulará con la Práctica Docente I, aportándoles a los estudiantes una perspectiva integral desde el campo de la formación disciplinar.

Arte, cultura y sociedad II, ubicada en 2° año, propone un recorrido por expresiones y movimientos artísticos desde el S. XVII, si bien, iniciándose el recorrido por las expresiones artísticas de los pueblos originarios antes y después de la expansión europea sobre América. Se propone, que el docente pueda ir logrando un recorrido desde una perspectiva latinoamericana para ir posicionándose de una forma más crítica y profunda en las expresiones artísticas de los representantes argentinos contextualizando aspectos sociales, políticos y económicos.

Esta asignatura posibilita la articulación con Historia social y política Argentina y Latinoamericana, en el campo de la formación específica articula con los contenidos abordados en Lenguaje visual y los Talleres de producción. Es significativa la relación que se va generando con Arte, cultura y sociedad I y II, permitiendo construir una representación de los diversos movimientos culturales de las sociedades que han tenido su influencia en el arte latinoamericano y argentino en los siglos XIX y XX.

Arte, cultura y sociedad III, ubicado en 3° año de la carrera, propone un recorrido por los ejes con perspectivas socio-históricas como las vanguardias en el contexto local. Asimismo, es significativo ir introduciendo al estudiante por un contexto de la producción, circulación y consumo del arte. De la misma forma en que se han relacionado las unidades curriculares
en 1° y 2° año; el contacto que se puede generar entre las unidades curriculares en 3° año se vincula con la posibilidad de relacionarla con los contenidos de los Producción en plano III: Grabado y Producción multimedia y digital, así como la significatividad de los contenidos a abordar en la Didáctica de las Artes Visuales. Se espera que el recorrido por los tres años de Arte, cultura y sociedad permita a los estudiantes de la Práctica Docente III desarrollar una mirada integral de las manifestaciones socioculturales en diferentes contextos históricos.

### Arte, cultura y sociedad I

**Año de Cursado:** Primero  
**Formato:** Asignatura  
**Carga horaria:** 4 horas cátedra semanales - 2 horas 40 minutos reloj semanales  
**Régimen de cursado:** Anual

**Ejes de contenidos**

**Relaciones entre arte, cultura y sociedad.**

**Los inicios del Arte: la Prehistoria y el primer lenguaje visual**
Desde los comienzos de la Historia a los aportes de las civilizaciones antiguas
Caracteres históricos, culturales y artísticos del mundo romano. Los aportes de Roma a las soluciones artísticas griegas y etruscas. Tipologías constructivas de la arquitectura Romana.

Medievo y Renacimiento: dos visiones del mundo
Planteos estéticos, filosóficos e históricos que acompañaron el surgimiento del arte moderno. Expansión Europea en América.

Bibliografía


---

Arte, cultura y sociedad II

Año de cursado: Segundo
Formato: Asignatura
Carga horaria: 4 horas cátedra semanales - 2 horas 40 minutos reloj semanales
Régimen de cursado: Anual
Ejes de contenidos.

Expresiones artísticas de los Pueblos Originarios en América
Cosmovisión, función y estilos en relación a la arquitectura, pintura, escultura y cerámica de los Andes, Mesoamérica, Caribe y el actual territorio Argentino.
Expresiones artísticas de los pueblos originarios de la actual Argentina.
Los pueblos originarios nómade en la actual Entre Ríos. Productores ribereños plásticos.

Arte y religión en el mundo Americano y el impacto de los movimientos artísticos europeos
Romanticismo: características de su pintura. Categoría estética de lo sublime, influencia en otros períodos artísticos.

Búsquedaas plásticas del siglo XIX, su influencia en Argentina.
Avances científicos y la representación: Fotografía. Impresionismo y postimpresionismo.
Modernismo. Artes y oficios.
La estética de la generación del ochenta: el academismo ecléctico. La búsqueda de una identidad artística. Migraciones, Urbanismo e identidad en el espacio público.

Las vanguardias: diálogos y rupturas estéticas del siglo XX

Bibliografía

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ano de cursado: Tercero</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Formato: Asignatura</td>
</tr>
<tr>
<td>Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Régimen de cursado: Anual

Ejes de contenidos.

Modernidad y vanguardia local.

El grupo Nexus. La expansión del arte moderno. La conformación de grupos y publicaciones de revistas. Vínculo entre plástica y literatura. La crítica social a través del arte.


El debate arte de vanguardia vs arte social. El grupo de París, la abstracción de los años cuarenta y cincuenta. Arte madi y arte concreto.


El objeto en tensión

Nuevas expresiones, los años 60 y 70. Vanguardias, neo vanguardias, pos vanguardias.

Arte abstracto. Óptico y cinético, informalismo. Arte destructivo, de acción, objetual.


Arte en entre ríos y por entrerrianos.

Hacia la contemporaneidad.

Arte en entre ríos y por enterrrianos.

Producción, circulación y consumo.

Bibliografía.


Páginas web
https://www.bellasartes.gob.ar/http://www.proa.org/e
ofia.es/http://www.museothyssen.org/thyssen/home
https://www.museodelprado.es/http://www.cajanejo
Año de cursado: Cuarto
Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales, 2 hs. reloj
Régimen de cursado: Anual.

Finalidades formativas
La Filosofía es la forma de actividad con la que el hombre reflexiona sobre la propia existencia y sobre la realidad que lo circunda; es además crítica (juicio) de nuestra experiencia inmediata y al mismo tiempo búsqueda de los principios de la realidad. Filosofía y arte nacieron para "caminar juntos", ambos conocimientos se nutren de la contemplación, de la curiosidad y de la inquietud de inteligencia activa, cuestionan lo obvio, superan la cotidianeidad, crean.
Los puntos de contacto del arte y la filosofía hacen de esta última el fundamento de las preguntas que darán sentido y comprensión a las teorías del arte y el gusto artístico, la estética, y las doctrinas de los valores. Las interrogaciones filosóficas generales que suscita la existencia de una actividad humana como el arte hacen que exista hoy un lugar para una filosofía del arte renovada, así como para una estética ampliada.
El artista nos presta sus ojos para ver con ellos el mundo, el conocimiento de lo esencial con independencia de sus relaciones con el mundo fenoménico.

La Estética contemporánea toma en cuenta a los fenómenos artísticos en íntima correlación con los acontecimientos sociales, políticos, históricos en general, así como con la conquista de la Filosofía y las Ciencias. Por lo tanto, se presentarán los principales temas de la estética moderna y contemporánea enfocada en forma sistemática rescatando, a la vez, la experiencia particular y social, tanto sea en el ámbito de la reflexión filosófica sobre la producción artística, como en el más amplio de la experiencia estética y sus manifestaciones artísticas; sin olvidar su elaboración histórica y considerando su entramado con las diversas investigaciones filosóficas y científicas, desde una perspectiva interdisciplinaria transversal. Como así también, desarrollar la estima por el rigor del pensamiento, el interés por la problemática filosófica referida al arte como aporte fundamental para su formación profesional y como miembro de una sociedad pluricultural, afianzando a partir de conocimientos adquiridos, el aprehender para crear y valorar.

Es relevante que los estudiantes se apropien de conocimientos que permitan valorar el arte desde un punto de vista teórico y normativo para poder analizar y debatir las producciones artísticas propias y ajenas en forma razonada. Además de entender la importancia de la reflexión estética como acceso al lenguaje artístico y su problemática.

Se espera que esta unidad curricular se vincule con Filosofía y se articule con Arte, Cultura y Sociedad para la comprensión del contexto y devenir del campo artístico. En cuarto año se sugiere su desarrollo en diálogo con Producciones Artísticas Contemporáneas y los Talleres optativos, en tanto proponen la reflexión sobre la producción artística de los contextos actuales.

**Ejes de contenidos**

La filosofía del arte: consideración epistemológica

La Teoría del Arte: La mirada sociológica, antropológica, psicológica e histórica. La Crítica de Arte.

Filosofía del Arte y Estética.
El arte como preocupación filosófica en la antigüedad. El arte como producción, como poesía y como práctica. Mimesis y téchnē. Las artes, su contenido, su desarrollo y su relación con la Estética. Relación entre belleza y arte. El surgimiento de la institución arte y la disciplina Estética.

La Estética en la cultura contemporánea
La Estética hoy. Envejecimiento del concepto de estética fundamentado en el campo de la metafísica. La estética contemporánea. La poshistoria del arte. La ambigüedad.
El concepto de lo bello. La belleza entendida como un horizonte de conceptos y valores culturales, sensiblemente representado. Estética de lo feo. La estetización de la existencia. Crisis de la idea clásica de representación de la realidad.
El receptor y su rol activo en la experiencia artística. La poiesis del espectador. Los nuevos espacios de representación. La realidad virtual. La estetización de lo virtual.

Bibliografía


KANT, Immanuel: (1764) Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime, Madrid, Alianza, 2008


Eje: Formación en Didáctica de las Artes visuales

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sujetos de la educación</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Año de cursado: Segundo

Formato: Asignatura

Carga horaria: 4 hs. cátedra semanales - 2 hs., 40 m. reloj semanales

Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas

Esta unidad curricular propone un enfoque interdisciplinario que comprende al sujeto de la educación en su producción socio-histórica y cultural.

*Las temáticas referidas al Sujeto de la Educación se amplían en relación con los enfoques psico-evolutivos más tradicionales, para incluir los enfoques culturalistas del

18Esta unidad curricular fue elaborada con los aportes de la Lic. Mariana Al
desarrollo, los aportes de la sociología y la antropología, las investigaciones sobre la forma de comunicación de los contenidos en el aula y la diversidad de procesos cognitivos que tienen lugar en la escuela. Es importante analizar y comprender las formas de subjetividad desde una perspectiva situacional, que esté atenta a las prácticas culturales que las producen. Es decir, dimensionar el desarrollo y la constitución subjetiva desde una perspectiva de apropiación mutua de sujeto y cultura.” (MEN, 2009: 46-47)

Se considera necesario abordar la constitución subjetiva en la actualidad enfatizando en la importancia de los primeros años, en la construcción de conocimientos, en la vinculación con los otros y con el mundo que los rodea. Estudiar cómo las condiciones actuales de vulnerabilidad social, violencia, abusos, crisis de las familias y falta de sostén adecuado influyen en los vínculos filiales que inciden en la constitución de la subjetividad. Las instituciones se ven compelidas a albergar a niños cada vez más pequeños. Por esto es necesario poner en contacto a los estudiantes con un abanico amplio de escenarios de trabajo con las infancias, para analizar críticamente las intervenciones pedagógicas.

"Para comprender y trabajar hoy en las escuelas, se hace indispensable visibilizar que el proyecto escolar obligatorio implica decisiones políticas sobre la vida de los sujetos, sobre sus identidades, sobre sus márgenes de acción, sobre su inserción a un grupo social determinado, sobre sus condiciones de educabilidad" (Greco, 2004:69).

En este sentido se propicia la apropiación de herramientas conceptuales para analizar y actuar ante situaciones propias de las infancias, los adolescentes y jóvenes, de las interacciones de los estudiantes entre sí, con los docentes y con sus familias y con las formas culturales contemporáneas. Se busca reflexionar sobre las representaciones hegemónicas que estigmatizan a los sujetos, las diversas prácticas en la producción de la corporalidad, los consumos culturales y las problemáticas actuales, para desnaturalizar y abrir a otras miradas e intervenciones que reconocen derechos, necesidades y posibilidades.

La construcción de subjetividades y las experiencias que la escuela en los diferentes niveles puede promover para ello, los procesos de integración e inclusión socio-
educativos, y las problemáticas contemporáneas que interpelan a docentes en diferentes contextos, serán las preocupaciones centrales de abordaje.

**Ejes de contenidos**

**Constitución de subjetividades en la actualidad, infancias y escuela**
Las infancias como construcción histórica, social y cultural. Las nuevas posiciones e identidades de los niños y la posición del adulto. Configuraciones familiares, pautas de crianza e inclusión en el contexto escolar. El cuidado del otro. Los vínculos educativos. El desarrollo del sujeto desde una mirada multidimensional. El contexto escolar y la producción de subjetividades.

**Adolescencias y juventudes**
Adolescencias y juventudes: construcciones socioculturales. Subjetividad, identidad y alteridad.

**Adultos, nuevas configuraciones y escenarios culturales**

**Sujetos en diferentes contextos educativos**
Sujetos y aprendizaje. Contextos de vulnerabilidad. La educabilidad y la inclusión educativa. Problemas y particularidades del aprendizaje del sujeto en la Educación artística. La calidad de vida. Los consumos culturales. La patologización y medicalización de la vida contemporánea.
Bibliografía


FRIGERIO, G. Y DIKER, G. *Una ética en el trabajo con niños y adolescentes. La habilitación de la oportunidad.* Buenos Aires: Noveduc.


TERIGI, F. (2004). La aceleración del tiempo y la habilitación de la oportunidad de aprender. En AAVV.

Didáctica de las Artes Visuales I

Año de cursado: Tercero
Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
Las unidades curriculares correspondientes a las didácticas específicas están delimitadas a partir de la especificidad del objeto de enseñanza en los niveles y modalidades del sistema educativo para los cuales los futuros profesores de Artes Visuales pueden desempeñarse.
En este sentido la Didáctica de las Artes Visuales I está orientadas a la comprensión del área de educación artística y en especial las Artes Visuales ya sea en torno a sus particularidades teóricas y epistemológicas y sus consecuentes contenidos estructurantes como a los sentidos y propósitos de su enseñanza en la educación inicial y educación primaria y a la profundización de lo que suponen estas áreas como parte del currículum y
sus derivaciones en la construcción de propuestas de enseñanza para el aprendizaje de las mismas.

Ejes de contenidos:
La enseñanza de las Artes Visuales
Los sentidos de la enseñanza de las artes visuales en el presente y en particular en la educación inicial y la educación primaria.
La constitución del campo disciplinar de las artes visuales. Sus particularidades identitarias –representación simbólica, lenguajes no verbales, imaginación– y las consecuentes derivaciones en la enseñanza. Producción como práctica del lenguaje visual, apreciación crítica y producción sociocultural (construcción de identidad y cultura).
Perspectivas teóricas en la enseñanza de las artes visuales con predominio en la educación inicial y la educación primaria: contextualización histórica de cada una de ellas y sus vínculos con teorías pedagógicas, posicionamientos teóricos -epistemológicos del arte y las artes visuales, supuestos en torno a la enseñanza y al aprendizaje.
Las tensiones entre “lo sensible” y “lo inteligible”, entre “la expresión” y “el conocimiento”. La experiencia estética como constitutiva de la condición humana y como derecho.

La enseñanza de las artes visuales en el marco del currículum y de las instituciones escolares
Los procesos de escolarización de las artes y de las artes visuales en el sistema educativo argentino y en particular en la educación inicial y la educación primaria.
Las políticas curriculares vigentes: Sus aspectos estructurales formales. La Educación Artística como modalidad en el sistema educativo argentino. Marcos legales y normativos nacionales, federales y provinciales. Los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para la Educación Inicial y la Educación Primaria común y Primaria de Jóvenes y
Adultos. Los diseños curriculares vigentes de la Educación Inicial y Educación Primaria de la Provincia de Entre Ríos.

Los aspectos procesuales prácticos del currículum: Los criterios de selección, organización y secuenciación de los contenidos en la educación artística y en las artes visuales en la educación inicial y en la educación primaria. Formatos curriculares: asignatura, área, proyecto, taller. Las relaciones entre artes visuales, música, artes del movimiento y teatro y las otras áreas de los diseños curriculares. Flexibilización curricular. Las estéticas escolares. Los espacios y condiciones institucionales para la producción en la educación artística. Las paredes de la escuela. Los actos escolares. Curriculum oculto y curriculum nulo predominante en la educación artística y en especial en las artes visuales. Las expresiones artísticas populares. Las imágenes artísticas de la diversidad sexual en la escuela.

Los procesos de construcción metodológica en la enseñanza de las Artes Visuales. Imágenes en variados soportes; bidimensionales y tridimensionales; estáticos y dinámicos. Materiales, herramientas y técnicas: sus potencialidades formativas y las modalidades de uso.

El juego y la experiencia estética.

La educación artística y las artes visuales enriquecidas con las TIC (uso de celulares, fotografía digital e internet)

Los monumentos, los museos y las muestras, los recorridos y visitas en espacios no escolares.

La construcción metodológica como el conjunto de decisiones que toman los docentes: secuencias didácticas (propósitos, selección, organización y secuenciación de contenidos, actividades, agrupamientos e interacciones, evaluación y acreditación). La planificación como momento pre-activo en el proceso de construcción metodológica a escala de clase, unidades y/o proyectos, anual y por ciclos. La escritura de la planificación. Los procesos de comunicación en el aula. Los procesos de evaluación y acreditación: criterios y modos de evaluación y acreditación.
Adecuaciones y flexibilización espacial, temporal, grupal y curricular. Aportes de la Educación Artística para la construcción de configuraciones de apoyo.

Bibliografía


Documento y normativas vigentes.

---

Didáctica de las Artes Visuales II

Año de cursado: Cuarto
Formato: Asignatura
Carga horaria: 3 horas cátedra semanales - 2 horas reloj semanales
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
Las unidades curriculares correspondientes a las didácticas específicas están delimitadas a partir de la especificidad del objeto de enseñanza en los niveles y modalidades del sistema educativo para los cuales los futuros profesores de Artes Visuales pueden desempeñarse.

En este sentido la Didáctica de las Artes Visuales II está orientadas a la comprensión del área de educación artística y en especial las Artes Visuales ya sea en torno a sus particularidades teóricas y epistemológicas y sus consecuentes contenidos estructurantes como a los sentidos y propósitos de su enseñanza en la educación secundaria básica y orientada, secundaria especializada y no obligatoria y a la profundización de lo que suponen las Artes Visuales como parte del currículum y sus derivaciones en la construcción de
propuestas de enseñanza para el aprendizaje de las mismas. También se proponen algunos contenidos que abordan las relaciones entre las políticas educativas en torno a la educación artística y las políticas culturales.

Ejes de contenidos:
La enseñanza de las Artes Visuales
Los sentidos de la enseñanza de las artes visuales en el presente y en particular en la educación secundaria y en otros espacios públicos.
La constitución del campo disciplinar de las artes visuales. Sus particularidades identitarias -representación simbólica, lenguajes no verbales, imaginación- y las consecuentes derivaciones en la enseñanza. Producción como práctica del lenguaje visual, apreciación crítica y producción sociocultural (construcción de identidad y cultura). Perspectivas teóricas en la enseñanza de las artes visuales con predominio en la educación secundaria: contextualización histórica de cada una de ellas y sus vínculos con teorías pedagógicas, posicionamientos teóricos - epistemológicos del arte y las artes visuales, supuestos en torno a la enseñanza y al aprendizaje.
Las tensiones entre “lo sensible” y “lo inteligible”, entre “la expresión” y “el conocimiento”. La experiencia estética como constitutiva de la condición humana y como derecho.

La enseñanza de las Artes Visuales en el marco del curriculum y de las instituciones educativas
Los procesos de escolarización de las artes y de las artes visuales en el sistema educativo argentino y en particular en la educación secundaria y educación secundaria especializada.

Las relaciones entre políticas de educación artística y políticas culturales nacionales, provinciales y locales. La educación artística en espacios públicos y ámbitos no formales como herramientas de inclusión. Ciudades educadoras y ciudades creativas.

Los procesos de construcción metodológica en la enseñanza de las Artes Visuales. Imágenes en variados soportes: bidimensionales y tridimensionales, estáticos y dinámicos. Materiales, herramientas y técnicas: sus potencialidades formativas y las modalidades de uso.

El juego y la experiencia estética. Intervenciones en espacios escolares y no escolares. La educación artística y las artes visuales enriquecidas con las TIC (uso de celulares, fotografía digital, softwares diversos e internet).

Los monumentos, los museos y las muestras, los recorridos y visitas en espacios no escolares.

La construcción metodológica como el conjunto de decisiones que toman los docentes: secuencias didácticas (propósitos, selección, organización y secuenciación de contenidos, actividades, agrupamientos e interacciones, evaluación y acreditación). La planificación como momento pre-activo en el proceso de construcción metodológica a escala de clase, unidades y/o proyectos, anual y por ciclos. La escritura de la planificación. Los procesos de comunicación en el aula. Los procesos de evaluación y acreditación: criterios y modos de evaluación y acreditación.
Adecuaciones y flexibilización espacial, temporal, grupal y curricular. Aportes de la Educación Artística para la construcción de configuraciones de apoyo.

Bibliografía

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN (2009) *Documentos 1-4 Re-significación de la escuela secundaria M. G. J. y E. Entre Ríos*.
Resoluciones del Consejo Federal de Educación: 84/09, 88/09 y 93/09.
Documento y normativas vigentes.

j.5.3. CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

PRIMER AÑO

Prácticas docentes I

Formato: Taller de práctica
Carga horaria semanal: 4hs. Cátedra semanales – 2 hs reloj y 40 minutos semanales
Régimen de cursado: Anual
Año de cursado: Primero

Finalidades formativas
Esta unidad curricular, como primer espacio de prácticas docentes propone explorar, interrogar, estudiar e itinerar experiencias educativas en diferentes contextos socio-culturales y educativos del campo de desempeño del profesor de artes visuales, entrando en la trama de sus relaciones sociales y prácticas institucionales. Estas prácticas incluyen ámbitos formales y no formales, participación en diferentes actividades priorizadas con las escuelas y otras organizaciones institucionales y comunitarias, como por ejemplo rutinas y eventos escolares, asistencia a encuentros artríticos, entre otras. Asimismo puede incluir actividades en el instituto integrando el estudio y el análisis de casos de otras comunidades e instituciones educativas.
Se propicia que los estudiantes transiten experiencias de formación y prácticas docentes en contexto para el reconocimiento de la complejidad del campo de la práctica profesional docente como práctica social, crítica.
Apunta al conocimiento contextualizado, a la búsqueda y apropiación de marcos teóricos y metodológicos para abordar su complejidad y problemática. En este sentido, se recuperan los aportes de la perspectiva socioantropológica y la etnografía en la investigación educativa para la construcción de saber en las prácticas. Esto implica poder pensar relacionalmente las problemáticas vinculadas a los “contextos” que permean procesos educativos en sus configuraciones cotidianas, analizando los múltiples niveles y escalas que se entrecruzan. Adquiere relevancia iniciarse en el conocimiento de políticas, normativas, programas/proyectos que enmarcan las prácticas docentes y la red de relaciones, para el abordaje y producción de respuestas a problemáticas concretas de las infancias, juventudes y adultos en el campo de las artes visuales.

La relación de conocimiento que se propicia implica reflexividad, exige aprender a observar y observarse, interpelar las concepciones con las que se interpreta la realidad, poner en tensión esquemas de pensamiento, percepción y acción que condicionan las “miradas” y las decisiones que se juegan en los campos sociales, escolares. Implica “desandar” las propias biografías escolares de los estudiantes que cursan el profesorado, habilitando la inscripción en otros ordenamientos de las prácticas educativas, acordes a un paradigma complejo e integral, e incluso. Es clave la reconstrucción de las experiencias de prácticas, para ello se promoverá la documentación, problematización, análisis y comunicación académica, y la participación en espacios colectivos de producción del saber pedagógico y de construcción subjetiva e identitaria de la docencia.

Carga horaria anual destinada a trabajo de campo: 40%

**Ejes de contenidos**

**Problematizaciones y desafíos de la formación y las prácticas docentes contemporáneas**

---

Formación y prácticas docentes. Tramas contextuales complejas. Políticas públicas y normativas que enmarcan las prácticas docentes y las vinculaciones con las problemáticas educativas en el campo de la educación artrítica. Los espacios sociales y las artes visuales, ámbitos de educación formal y no formal: sus lógicas, finalidades, organización, programas, propuestas. Reflexión en torno a las subjetividades que se constituyen: infancias, juventudes y adultos.

Procesos de constitución subjetiva e identitaria de la docencia
Sobre prácticas y experiencias, lugares para la reflexión sobre lo que sucede y nos sucede en las prácticas docentes y los recorridos de formación. Revisión de los propios supuestos y biografías escolares, problematización. Producción de narrativas. La relación de conocimiento en la docencia, construcción dialéctica, compleja y crítica.

La exploración, estudio y construcción de saberes en contextos de prácticas
Recorridos exploratorios y participación en contextos de prácticas educativas. Observación, registros, entrevistas, narrativas, análisis y problematización. Herramientas teóricas y metodológicas para observar, recoger y organizar las informaciones empíricas en trabajos de campo. Aportes de la perspectiva socioantropológica y etnográfica en la investigación educativa. La construcción de problemáticas y saberes de la práctica docente: contextos y prácticas educativas en el campo de las artes visuales. Instancias de comunicación e intercambio.

Bibliografía
CARUSO, M y DUSSEL, I. *De Sarmiento a los Simpson*. Buenos Aires: Kapeluz.


LEYES, normativas y documentos curriculares vigentes.
SEGUNDO AÑO

Prácticas docentes II

Año de cursado: Segundo
Formato: Taller de práctica
Carga horaria semanal: 4hs. Cátedra semanales – 2 hs reloj y 40 minutos semanales
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
Prácticas docentes II constituye un espacio formativo para el conocimiento/reconocimiento y reflexión crítica de prácticas docentes en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, en contextos concretos. Esto implica el estudio y apropiación de la cotidianeidad escolar, y su vinculación a la singularidad de los espacios sociales y los sujetos. Es un acercamiento al conjunto de prácticas e interacciones que se construyen en las instituciones educativas donde se constituyen los procesos de transmisión cultural, aprendizajes e inclusión educativa para las infancias y juventudes en las coordenadas históricas de las experiencias socio-culturales contemporáneas.

Se pretende la producción de saber en las prácticas docentes, problematizar y problematizarse, respecto de las tramas de educación. De esta forma, desde el estudio de la estructura de la experiencia escolar cotidiana, la definición del trabajo docente y las prácticas culturales que se gestan, rutinas y proyectos, entre otros, se podrá abordar y reflexionar el lugar de las artes visuales, enfoques, tensiones y prioridades pedagógicas en el sistema educativo. Se busca profundizar el conocimiento de los contextos escolares a partir de prácticas de observación y registros de la cotidianeidad; el análisis de la documentación organizadora de lo escolar/institucional; participación y colaboración en actividades docentes, proyectos institucionales, acompañamiento de procesos de aprendizaje; planificación y producción de microexperiencias de enseñanza.
La configuración de esta unidad curricular propone crear articulaciones de aprendizajes, conocimientos y enseñanzas que recuperen los saberes transitados por los estudiantes en las unidades curriculares de la carrera y al interior del trayecto de prácticas docentes. En este sentido es importante abrir referencias problemáticas, en términos generales, que interpelen la fragmentación o separación disciplinar en el tratamiento de los distintos campos formativos curriculares de la carrera y ampliar las posibilidades de pensamiento complejo, que superen reduccionismos y rigideces. Es imprescindible la construcción de una práctica reflexiva, con vigilancia epistemológica, generando instancias de lectura y de escritura de las propias experiencias incluyendo la construcción de un saber acerca de su despliegue, la crítica y reflexión de las mismas con el propósito de mejorarlas o modificarlas; producir reconstrucciones, comunicación e intercambio de experiencias de formación, que habiliten la generación colectiva de conocimiento público.

Prácticas Docentes II propone experiencias formativas en instituciones escolares y otros ámbitos para niños y jóvenes, con el acompañamiento del profesor de prácticas y la participación de directivos y docentes co-formadores de las escuelas asociadas.

Carga horaria anual destinada a trabajo de campo: 40%

Ejes de contenidos
Prácticas docentes en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo
Los niveles y modalidades del sistema educativo: historia, especificidad y organización. Las prácticas docentes como prácticas sociales. Las artes visuales en la configuración escolar.

La experiencia escolar cotidiana
Estudio de la cotidianeidad escolar y los procesos sociales y culturales que se materializan en la escuela. Espacio social-público que conjuga: educación – escuela – currículum – cultura - producción – trabajo. La experiencia escolar cotidiana. Tiempos y espacios que se configuran. Los sujetos de las prácticas. La definición del trabajo docente. Imaginarios y representaciones sobre las infancias y juventudes. La producción del conocimiento escolar, las experiencias artríticas en las prácticas escolares cotidianas. Paradigmas pedagógicos y concepciones subyacentes.
Situaciones de enseñanza y experiencias educativas
Los proyectos educativos institucionales. Analizar, proyectar, construir-realizar y objetivar: situaciones de enseñanza y experiencias educativas (intervenciones colaborativas, microexperiencias de enseñanza en contextos escolares y proyectos institucionales/socioeducativos).
Procesos y documentación organizadora de lo escolar/institucional: proyectos, planificaciones, agendas, registros, instrumentos de producción de información y comunicación, etc.

Análisis y reconstrucción crítica
Documentación de las prácticas. Reflexividad, análisis y reconstrucción crítica. Problematización de las situaciones, los sujetos implicados, acciones y decisiones, racionalidades e intencionalidades que subyacen o asumidas acerca de la enseñanza y sus efectos. Escrituras, sistematización y comunicación de experiencias.

Bibliografía
Año 1 N°3. Pág.6-10


Leyes, normativas y documentos curriculares vigentes.

**TERCER AÑO**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Prácticas docentes III</th>
</tr>
</thead>
</table>

Año de cursado: Tercero

Formato: Taller de práctica
Carga horaria semanal: 6 hs. Cátedra semanales – 4 hs. reloj
Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas
En Prácticas Docentes III se propone un itinerario de prácticas en educación inicial y educación primaria orientadas a la proyección, realización y objetivación de situaciones de enseñanza y acompañamiento en procesos institucionales. Se sugiere un trabajo relacionado con la unidad curricular Didáctica de las Artes Visuales I, en donde se pone foco en la educación inicial y primaria.
Este espacio se configura en forma articulada con las unidades curriculares del campo específico y general. Asimismo, se plantea en co-construcción con docentes co-formadores de las instituciones educativas asociadas.
En este recorrido de formación se pretende profundizar en el conocimiento de las prácticas docentes como prácticas sociales y la producción de enseñanzas en la cotidianeidad escolar, considerando los múltiples condicionamientos institucionales, los nuevos escenarios socioculturales y familiares, las características de los sujetos, saberes y relaciones que configuran la praxis docente. Se promueve la producción y reflexión de las situaciones de aprendizaje que se gestan desde definiciones y decisiones epistemológicas, disciplinares, curriculares y didácticas. En este marco pensar las interacciones, el acompañamiento y evaluación de los procesos de aprendizaje, las prácticas inclusivas y las trayectorias escolares.
Para este abordaje, los aportes del enfoque socio-antropológico permiten pensar la escuela en su producción particular, cotidiana y en esa trama compleja y plural. Asimismo, brinda herramientas para la producción de conocimiento, la documentación de las prácticas, la reflexividad en todos los procesos, el análisis de situaciones y la comunicación sistematizada y pública del conocimiento para la profesionalización y autonomía del docente. Es relevante, la construcción de conocimiento colectivo y las instancias de intercambios y ateneos interinstitucionales como procesos de formación y producción de saber.
Carga horaria anual destinada a trabajo de campo: 50%
Ejes de contenidos
Itinerario de prácticas docentes
Instituciones de Educación Inicial y Educación Primaria. Escuela y/o experiencias inclusivas.

La producción de enseñanza en sus tramas de prácticas docentes
Los rasgos constitutivos de las prácticas de enseñanza como prácticas sociales, sus múltiples determinaciones institucionales y contextuales, el despliegue de las singularidades. Definiciones y decisiones didácticas, curriculares, disciplinares y epistemológicas en el diseño y producción de la enseñanza. La lógica práctica en las prácticas y la vigilancia epistemológica. Construcciones metodológicas de la enseñanza. Producción de materiales. El abordaje de documentos curriculares y materiales educativos. Didáctica de lo grupal en el trabajo pedagógico. Trabajo interdisciplinario con los otros lenguajes artísticos.

La evaluación en el proceso didáctico

Documentación pedagógica

Bibliografía


LARROSA, J. *Conferencia: La experiencia y sus lenguajes*. Serie Encuentros y Seminarios.


LEYES, documentos curriculares y normativas vigentes.

CUARTO AÑO

Prácticas docentes IV

Año de cursado: Cuarto

Formato: Taller de práctica

Carga horaria semanal: 10 hs. Cátedra semanales - 6 hs. 40 min. reloj

Régimen de cursado: Anual

Finalidades formativas

Prácticas Docentes IV propone un itinerario de prácticas docentes en escuelas secundarias en sus diferentes modalidades y en la modalidad de educación artística orientada a la proyección, desarrollo y objetivación de situaciones de enseñanza. Se configura como trayecto formativo integrador, donde confluyen los aportes de todos los espacios de la
carrera y se articula con los itinerarios de las Prácticas Docentes I, II y III. Se propone un trabajo articulado con la unidad curricular: Didáctica de las Artes Visuales II, en la que se focaliza en la educación secundaria.

Las prácticas docentes se construyen entre la institución formadora, las escuelas asociadas y otras organizaciones sociales involucradas, con sentido co-formador, requiriendo la focalización en escuelas secundarias para posibilitar un tiempo y espacio de residencia pedagógica. Esto demanda posicionarse en situación de trabajo docente, recuperar y poner en juego todos los saberes construidos en el trayecto formación inicial, generar redes colaborativas.

Propone profundizar, complejizar y abordar nuevos saberes en la producción de enseñanzas contextualizadas. Se pretende que los estudiantes en su tramo final de la carrera se impliquen en construcciones metodológicas que habiliten los procesos de aprender de los estudiantes y el abordaje curricular como producción cultural. Interesa visibilizar los aprendizajes, su seguimiento y evaluación, problematizando los modos usuales de relación con el conocimiento, para crear condiciones de despliegue de lo singular, plural y colectivo en las experiencias de aprendizaje de los jóvenes y adultos.

Se pretende la apropiación de herramientas teóricas y metodológicas que sostengan la acción de trabajo colaborativo y de intervenciones interdisciplinarias, con diferentes actores para el abordaje de situaciones complejas. De igual modo comprender que las instancias colectivas de aprender y producir saber, para pensar, anticipar y objetivar la producción de la enseñanza, problematizar-desnaturalizar, son propicias para la interpelación y amplían los horizontes de significación, en la apropiación del “oficio magisterial” (Achilli: 2000). En este sentido se propone co-producir “ateneos de prácticas”, desde escrituras y comunicaciones académicas públicas, en situaciones compartidas donde intervengan practicantes, profesores y docentes co-formadores.

Se perfiла construir un posicionamiento en la docencia y la formación comprometido con la realidad contemporánea y los desafíos actuales en educación, desde la particularidad de los contextos, las múltiples expresiones de la subjetividad y la cultura, con vigilancia epistemológica, crítica y la toma de posicionamiento éticos y políticos fundamentados.

Carga horaria anual destinada a trabajo de campo: 70%
Ejes de contenidos

Itinerario de prácticas docentes y residencia pedagógica
Instituciones de educación secundarias en sus diferentes modalidades y en la modalidad de educación artística.

Prácticas de enseñanza y aprendizajes


El trabajo docente

Procesos de formación y prácticas profesionales docentes
Bibliografía


Leyes, documentos curriculares y normativas vigentes.

1-6- Definición de los campos y actividades para promover la innovación en la práctica docente

- Nuevas áreas de conocimiento y de capacidades más complejas en el escenario contemporáneo:

Los cambios sociales y culturales profundos acontecidos en los últimos años y los que vendrán en el futuro demandan transformaciones paulatinas en los procesos educativos para asegurar que todos/as los/as estudiantes accedan a los aprendizajes necesarios para su inserción plena en la sociedad contemporánea. Esto implica el docente contextualice sus prácticas, atendiendo a las nuevas producciones socioculturales actuales, la emergencia de prácticas artísticas y experiencias estéticas, en relación a otros modos de manifestación cultural y de relación con el mundo, los otros y el contexto. Esto a su vez requiere de vigilancia epistemológica en vinculación a los nuevos paradigmas de la complejidad y de los derechos humanos, que tensionan prácticas convencionales arraigadas a tradiciones escolares. Se trata de habilitar el desarrollo social y laboral de los jóvenes y la promoción de
la enseñanza de habilidades, capacidades y saberes del siglo XXI en todos los niveles y modalidades educativas.

- **La experiencia de formación y los dispositivos pedagógicos**
  Se propone que las prácticas pedagógicas estén abiertas a la diversidad, la expresión, la exploración, el trabajo colectivo, revitalizando la pasión por aprender a lo largo de toda la vida.

  En este sentido, se propician diversos dispositivos pedagógicos para la enseñanza –estudio de casos, discusión de lecturas, resolución de problemas, producción de informes orales y escritos, trabajo en bibliotecas y con herramientas informáticas, contrastación y debate de posiciones, entre otras–, para promover aprendizajes activos y significativos, desarrollar la autonomía de pensamiento, promover diversos métodos de trabajo intelectual y contribuir, también, a disminuir las brechas resultantes de las desigualdades en el capital cultural de los estudiantes.

  Asimismo, se incluyen las prácticas de enseñanza diversificadas, con diferentes formatos: materias o asignaturas, talleres, seminarios, trabajos de campo, prácticas docentes, para habilitar otras instancias de relación con el conocimiento, el acompañamiento y la evaluación de los aprendizajes que garanticen el ingreso, la permanencia y egreso de los estudiantes.

- **Innovación y tecnología**
  Se propone un abordaje transversal de las nuevas tecnologías, que atienden a las demandas de la sociedad actual y anticipan los cambios futuros, ya que se trata de comprender los nuevos perfiles y prácticas de socialización de los/as jóvenes en el marco de la cultura digital y las instituciones formadoras no pueden quedar al margen.

- **Formación docente y desarrollo profesional**
  La propuesta de innovación en las prácticas docentes, perfila una relación del docente con el conocimiento que lo sitúa en un aspecto sustantivo de sus prácticas y que implica la producción de conocimiento en su propio campo y en relación a su enseñanza, un saber actualizado y problematizador.
Supone configurarse en relación a un colectivo docente y a un equipo de trabajo institucional e interinstitucional, consecuente con las articulaciones necesarias entre los campos de formación de la carrera y el trabajo en equipo con otros docentes, la articulación con instituciones co-formadoras y con las organizaciones e instituciones sociales y del campo de la cultura y las artes. Reuniones periódicas, acuerdos institucionales e interinstitucionales, habilitación de plataformas virtuales para la comunicación e intercambios, ateneos, entre otros, pueden convertirse en instancias posibilitadoras del trabajo colectivo.

Es importante avanzar en la sistematización, difusión y promoción de prácticas de enseñanza innovadoras y colaborativas que generen mejoras en los aprendizajes.